



مصر تؤكد التمسك الكامل بديفيد عصمت عبد المجيد: لا اتصالات سرية مع إسرائيل حول «طابا»



رأس القل (لبنان) - عصمت عبد المجيد الذي جرت يوم الجمعة في بلدة رأس القل (لبنان) بعد انفجار سيارة مفخخة أمام إحدى مدارس الأطفال مما تسبب في مقتل خمسة أشخاص وأصابة ٣٢ آخرين من بينهم ١٩ طفلاً.

القاهرة - قال وزير الخارجية المصري عصمت عبد المجيد إنه لا توجد في الوقت الحاضر فكرة لعقد مؤتمر قمة بين الرئيس حسني مبارك ورئيس حكومة العدو شمعون بيريز - ونفى أن تكون مصر تجري مفاوضات سرية مع إسرائيل حول «طابا».

وقال عبد المجيد أن «مصر ملتزمة بقوة باتفاقات كامب ديفيد لكنها ترفض بعض الضغوطات» - وقال هناك «تقدماً في الموقف الإسرائيلي بعد أن بذلت إسرائيل بعض الجهود لحل مشكلة «طابا»».

وفي تصريحات أدلى بها عصمت عبد المجيد في سبيلها وفي مقابلة مع الصحافة «الإسرائيلية» أمس قال عبد المجيد إنه لا توجد مفاوضات سرية تجري حالياً في جنيف حول مشكلة «طابا» - وقال أن حل مشكلة «طابا» أهم الشروط الثلاثة التي وضعها مصر من أجل إعادة سفريها إلى تل أبيب - وأكد أنه ليس هناك تفكير حالياً في عقد اجتماع بين الرئيس المصري حسني مبارك وشمعون بيريز رئيس حكومة العدو.

دراسة الحاجة إلى جهاز إقليمي لضمان الجودة في المنتجات والواردات

الدوحة - كشفت دراسة أعدتها منظمة الخليج للاستشارات الصناعية بالتعاون مع الهيئة المصرية العامة للمواصفات والجودة عن الحاجة إلى إقامة جهاز إقليمي للجودة والتفتيش والقضائي الذي يهتم توفير خدمات الإشراف والمراقبة وضمان الجودة لعدد من الأنظمة في دول المنطقة.

ووفقاً لهذه الدراسة يقوم الجهاز بتقديم خدمات التفتيش والقضائي للعمليات الإنتاجية والصناعية الجديدة وإصدار شهادات السلامة والجودة للمنتجات الصناعية والمنتجات المصنوعة بالمنطقة العربية أو المستوردة إلى جانب التفتيش من أجل ضمان الجودة في دول الخليج العربية.

وأضاف أن بعض الدول العربية تنتشر اجتماعات اللجنة العربية على ذلك ولكن إذا لم تجتمع كلها في وقت واحد وأضاف أن بعض الدول العربية لا تملك ذلك فسيكون لكل دولة حدتها - وعقب وزير الخارجية على ذلك قوله أن إمكانية التحول من هذا الالتزام وأرداه طابا أن هناك دولة عربية مثل الأردن بادر بزيادة العلاقات مع مصر.

وأكد الدكتور عبد المجيد أن أهم الآن هو أن تبدأ الدول العربية بلم شفها ومواجهة التحديات التي تحيط بها.

رئاسة قنصلية من راجيف غاندي

مبني - قال الممثلون القنصليون في مدينة طابا إن راجيف غاندي رئيس وزراء الهند - وقد تولى الرئاسة في ٢٢ يونيو ١٩٩٠ - قد وافق على تولي راجيف غاندي رئاسة القنصلية في طابا - وقال راجيف غاندي إنه سيقوم بزيارة طابا في وقت لاحق من هذا الشهر.

مواقف القيادة الفلسطينية على اتخاذ عمان مقراً للمجلس الفلسطيني

عمان - ذكرت الأنباء صحفية أن الحكومة الأردنية تلقت مذكرة رسمية من الشيخ عبد المجيد السليبي رئيس المجلس الفلسطيني تضمن قرار القيادة الفلسطينية بقرارات المجلس الفلسطيني من دمشق إلى عمان.

ترحب العامل الأردني باستضافة مقر المجلس الوطني في عمان مؤرخاً

مواقف القيادة الفلسطينية على اتخاذ عمان مقراً للمجلس الفلسطيني

عمان - ذكرت الأنباء صحفية أن الحكومة الأردنية تلقت مذكرة رسمية من الشيخ عبد المجيد السليبي رئيس المجلس الفلسطيني تضمن قرار القيادة الفلسطينية بقرارات المجلس الفلسطيني من دمشق إلى عمان.

ترحب العامل الأردني باستضافة مقر المجلس الوطني في عمان مؤرخاً

نداء جبهة تحريرو «مورو» إلى مؤتمر صنعاء

صنعاء - وجهت الجبهة الوطنية لتحرير «مورو» التي تتألف من أجل حق تقرير المصير واستقلال شعب الجازمارو في جنوب الفلبين - نداء إلى وزراء خارجية الدول الإسلامية للتحرك في شأنه لتجديد العمل على الإسراع بإنهاء الاستعمار الفلبيني في جنوب مورو.

وقد حضر مؤتمر جبهة مورو وعلى رأسهم نور ميسوري أعمال منظمة المؤتمر الإسلامي في صنعاء بمقتضى مراكيب -

نداء جبهة تحريرو «مورو» إلى مؤتمر صنعاء

صنعاء - وجهت الجبهة الوطنية لتحرير «مورو» التي تتألف من أجل حق تقرير المصير واستقلال شعب الجازمارو في جنوب الفلبين - نداء إلى وزراء خارجية الدول الإسلامية للتحرك في شأنه لتجديد العمل على الإسراع بإنهاء الاستعمار الفلبيني في جنوب مورو.

وقد حضر مؤتمر جبهة مورو وعلى رأسهم نور ميسوري أعمال منظمة المؤتمر الإسلامي في صنعاء بمقتضى مراكيب -

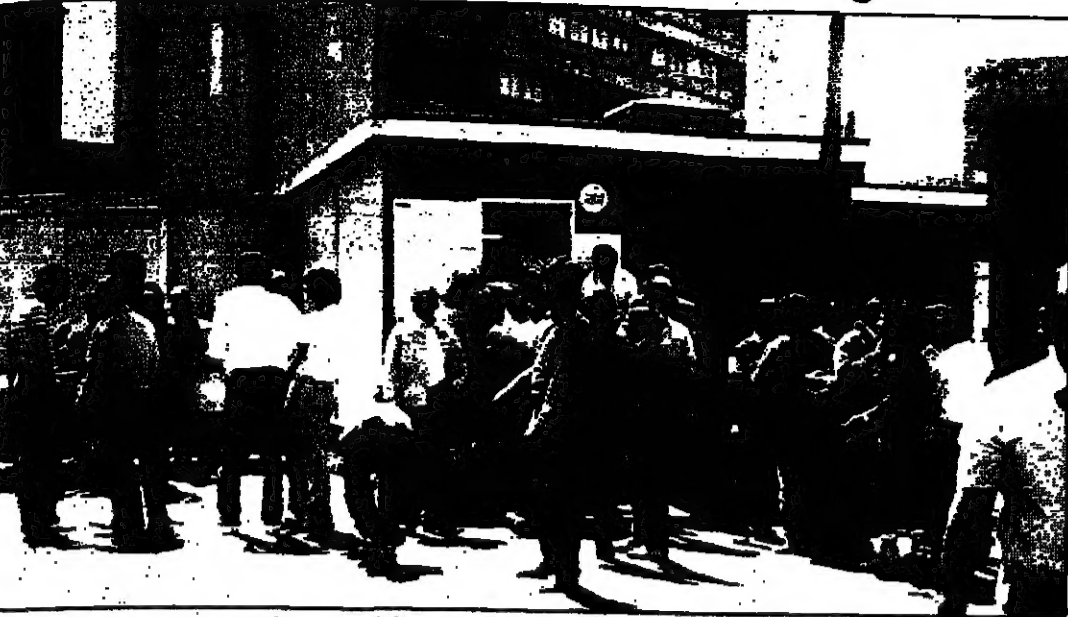
تمتات تمتات

بعض الماسح الحيدية منظمة المؤتمر الإسلامي - ودعا الوثائق لصناعيين إلى التعاون بجدية مع هذه الهيئة التي يرأسها منذ وفاة الرئيس الفلبيني سيكو-دور - وليس جاسيا داو جوارا - كما دعا العراق وإيران إلى الالتزام بالقرعة الإسلامية واحترام اتفاقية جنيف بشأن أسرى الحرب.

وأكد المؤتمر الإسلامي تأييده لاستقلال وسلامة أراضي ووحدة لبنان ومطالبه بالحفاظ على الامتيازات الإسلامية في لبنان دون قيد أو شرط تطبيقاً لقرارات مجلس الأمن رقم ١٥٥٠ و١٥٥١ و١٥٥٢ و١٥٥٣ و١٥٥٤ و١٥٥٥ و١٥٥٦ و١٥٥٧ و١٥٥٨ و١٥٥٩ و١٥٦٠ و١٥٦١ و١٥٦٢ و١٥٦٣ و١٥٦٤ و١٥٦٥ و١٥٦٦ و١٥٦٧ و١٥٦٨ و١٥٦٩ و١٥٧٠ و١٥٧١ و١٥٧٢ و١٥٧٣ و١٥٧٤ و١٥٧٥ و١٥٧٦ و١٥٧٧ و١٥٧٨ و١٥٧٩ و١٥٨٠ و١٥٨١ و١٥٨٢ و١٥٨٣ و١٥٨٤ و١٥٨٥ و١٥٨٦ و١٥٨٧ و١٥٨٨ و١٥٨٩ و١٥٩٠ و١٥٩١ و١٥٩٢ و١٥٩٣ و١٥٩٤ و١٥٩٥ و١٥٩٦ و١٥٩٧ و١٥٩٨ و١٥٩٩ و١٦٠٠ و١٦٠١ و١٦٠٢ و١٦٠٣ و١٦٠٤ و١٦٠٥ و١٦٠٦ و١٦٠٧ و١٦٠٨ و١٦٠٩ و١٦١٠ و١٦١١ و١٦١٢ و١٦١٣ و١٦١٤ و١٦١٥ و١٦١٦ و١٦١٧ و١٦١٨ و١٦١٩ و١٦٢٠ و١٦٢١ و١٦٢٢ و١٦٢٣ و١٦٢٤ و١٦٢٥ و١٦٢٦ و١٦٢٧ و١٦٢٨ و١٦٢٩ و١٦٣٠ و١٦٣١ و١٦٣٢ و١٦٣٣ و١٦٣٤ و١٦٣٥ و١٦٣٦ و١٦٣٧ و١٦٣٨ و١٦٣٩ و١٦٤٠ و١٦٤١ و١٦٤٢ و١٦٤٣ و١٦٤٤ و١٦٤٥ و١٦٤٦ و١٦٤٧ و١٦٤٨ و١٦٤٩ و١٦٥٠ و١٦٥١ و١٦٥٢ و١٦٥٣ و١٦٥٤ و١٦٥٥ و١٦٥٦ و١٦٥٧ و١٦٥٨ و١٦٥٩ و١٦٦٠ و١٦٦١ و١٦٦٢ و١٦٦٣ و١٦٦٤ و١٦٦٥ و١٦٦٦ و١٦٦٧ و١٦٦٨ و١٦٦٩ و١٦٧٠ و١٦٧١ و١٦٧٢ و١٦٧٣ و١٦٧٤ و١٦٧٥ و١٦٧٦ و١٦٧٧ و١٦٧٨ و١٦٧٩ و١٦٨٠ و١٦٨١ و١٦٨٢ و١٦٨٣ و١٦٨٤ و١٦٨٥ و١٦٨٦ و١٦٨٧ و١٦٨٨ و١٦٨٩ و١٦٩٠ و١٦٩١ و١٦٩٢ و١٦٩٣ و١٦٩٤ و١٦٩٥ و١٦٩٦ و١٦٩٧ و١٦٩٨ و١٦٩٩ و١٧٠٠ و١٧٠١ و١٧٠٢ و١٧٠٣ و١٧٠٤ و١٧٠٥ و١٧٠٦ و١٧٠٧ و١٧٠٨ و١٧٠٩ و١٧١٠ و١٧١١ و١٧١٢ و١٧١٣ و١٧١٤ و١٧١٥ و١٧١٦ و١٧١٧ و١٧١٨ و١٧١٩ و١٧٢٠ و١٧٢١ و١٧٢٢ و١٧٢٣ و١٧٢٤ و١٧٢٥ و١٧٢٦ و١٧٢٧ و١٧٢٨ و١٧٢٩ و١٧٣٠ و١٧٣١ و١٧٣٢ و١٧٣٣ و١٧٣٤ و١٧٣٥ و١٧٣٦ و١٧٣٧ و١٧٣٨ و١٧٣٩ و١٧٤٠ و١٧٤١ و١٧٤٢ و١٧٤٣ و١٧٤٤ و١٧٤٥ و١٧٤٦ و١٧٤٧ و١٧٤٨ و١٧٤٩ و١٧٥٠ و١٧٥١ و١٧٥٢ و١٧٥٣ و١٧٥٤ و١٧٥٥ و١٧٥٦ و١٧٥٧ و١٧٥٨ و١٧٥٩ و١٧٦٠ و١٧٦١ و١٧٦٢ و١٧٦٣ و١٧٦٤ و١٧٦٥ و١٧٦٦ و١٧٦٧ و١٧٦٨ و١٧٦٩ و١٧٧٠ و١٧٧١ و١٧٧٢ و١٧٧٣ و١٧٧٤ و١٧٧٥ و١٧٧٦ و١٧٧٧ و١٧٧٨ و١٧٧٩ و١٧٨٠ و١٧٨١ و١٧٨٢ و١٧٨٣ و١٧٨٤ و١٧٨٥ و١٧٨٦ و١٧٨٧ و١٧٨٨ و١٧٨٩ و١٧٩٠ و١٧٩١ و١٧٩٢ و١٧٩٣ و١٧٩٤ و١٧٩٥ و١٧٩٦ و١٧٩٧ و١٧٩٨ و١٧٩٩ و١٨٠٠ و١٨٠١ و١٨٠٢ و١٨٠٣ و١٨٠٤ و١٨٠٥ و١٨٠٦ و١٨٠٧ و١٨٠٨ و١٨٠٩ و١٨١٠ و١٨١١ و١٨١٢ و١٨١٣ و١٨١٤ و١٨١٥ و١٨١٦ و١٨١٧ و١٨١٨ و١٨١٩ و١٨٢٠ و١٨٢١ و١٨٢٢ و١٨٢٣ و١٨٢٤ و١٨٢٥ و١٨٢٦ و١٨٢٧ و١٨٢٨ و١٨٢٩ و١٨٣٠ و١٨٣١ و١٨٣٢ و١٨٣٣ و١٨٣٤ و١٨٣٥ و١٨٣٦ و١٨٣٧ و١٨٣٨ و١٨٣٩ و١٨٤٠ و١٨٤١ و١٨٤٢ و١٨٤٣ و١٨٤٤ و١٨٤٥ و١٨٤٦ و١٨٤٧ و١٨٤٨ و١٨٤٩ و١٨٥٠ و١٨٥١ و١٨٥٢ و١٨٥٣ و١٨٥٤ و١٨٥٥ و١٨٥٦ و١٨٥٧ و١٨٥٨ و١٨٥٩ و١٨٦٠ و١٨٦١ و١٨٦٢ و١٨٦٣ و١٨٦٤ و١٨٦٥ و١٨٦٦ و١٨٦٧ و١٨٦٨ و١٨٦٩ و١٨٧٠ و١٨٧١ و١٨٧٢ و١٨٧٣ و١٨٧٤ و١٨٧٥ و١٨٧٦ و١٨٧٧ و١٨٧٨ و١٨٧٩ و١٨٨٠ و١٨٨١ و١٨٨٢ و١٨٨٣ و١٨٨٤ و١٨٨٥ و١٨٨٦ و١٨٨٧ و١٨٨٨ و١٨٨٩ و١٨٩٠ و١٨٩١ و١٨٩٢ و١٨٩٣ و١٨٩٤ و١٨٩٥ و١٨٩٦ و١٨٩٧ و١٨٩٨ و١٨٩٩ و١٩٠٠ و١٩٠١ و١٩٠٢ و١٩٠٣ و١٩٠٤ و١٩٠٥ و١٩٠٦ و١٩٠٧ و١٩٠٨ و١٩٠٩ و١٩١٠ و١٩١١ و١٩١٢ و١٩١٣ و١٩١٤ و١٩١٥ و١٩١٦ و١٩١٧ و١٩١٨ و١٩١٩ و١٩٢٠ و١٩٢١ و١٩٢٢ و١٩٢٣ و١٩٢٤ و١٩٢٥ و١٩٢٦ و١٩٢٧ و١٩٢٨ و١٩٢٩ و١٩٣٠ و١٩٣١ و١٩٣٢ و١٩٣٣ و١٩٣٤ و١٩٣٥ و١٩٣٦ و١٩٣٧ و١٩٣٨ و١٩٣٩ و١٩٤٠ و١٩٤١ و١٩٤٢ و١٩٤٣ و١٩٤٤ و١٩٤٥ و١٩٤٦ و١٩٤٧ و١٩٤٨ و١٩٤٩ و١٩٥٠ و١٩٥١ و١٩٥٢ و١٩٥٣ و١٩٥٤ و١٩٥٥ و١٩٥٦ و١٩٥٧ و١٩٥٨ و١٩٥٩ و١٩٦٠ و١٩٦١ و١٩٦٢ و١٩٦٣ و١٩٦٤ و١٩٦٥ و١٩٦٦ و١٩٦٧ و١٩٦٨ و١٩٦٩ و١٩٧٠ و١٩٧١ و١٩٧٢ و١٩٧٣ و١٩٧٤ و١٩٧٥ و١٩٧٦ و١٩٧٧ و١٩٧٨ و١٩٧٩ و١٩٨٠ و١٩٨١ و١٩٨٢ و١٩٨٣ و١٩٨٤ و١٩٨٥ و١٩٨٦ و١٩٨٧ و١٩٨٨ و١٩٨٩ و١٩٩٠ و١٩٩١ و١٩٩٢ و١٩٩٣ و١٩٩٤ و١٩٩٥ و١٩٩٦ و١٩٩٧ و١٩٩٨ و١٩٩٩ و٢٠٠٠ و٢٠٠١ و٢٠٠٢ و٢٠٠٣ و٢٠٠٤ و٢٠٠٥ و٢٠٠٦ و٢٠٠٧ و٢٠٠٨ و٢٠٠٩ و٢٠١٠ و٢٠١١ و٢٠١٢ و٢٠١٣ و٢٠١٤ و٢٠١٥ و٢٠١٦ و٢٠١٧ و٢٠١٨ و٢٠١٩ و٢٠٢٠ و٢٠٢١ و٢٠٢٢ و٢٠٢٣ و٢٠٢٤ و٢٠٢٥ و٢٠٢٦ و٢٠٢٧ و٢٠٢٨ و٢٠٢٩ و٢٠٣٠ و٢٠٣١ و٢٠٣٢ و٢٠٣٣ و٢٠٣٤ و٢٠٣٥ و٢٠٣٦ و٢٠٣٧ و٢٠٣٨ و٢٠٣٩ و٢٠٤٠ و٢٠٤١ و٢٠٤٢ و٢٠٤٣ و٢٠٤٤ و٢٠٤٥ و٢٠٤٦ و٢٠٤٧ و٢٠٤٨ و٢٠٤٩ و٢٠٥٠ و٢٠٥١ و٢٠٥٢ و٢٠٥٣ و٢٠٥٤ و٢٠٥٥ و٢٠٥٦ و٢٠٥٧ و٢٠٥٨ و٢٠٥٩ و٢٠٦٠ و٢٠٦١ و٢٠٦٢ و٢٠٦٣ و٢٠٦٤ و٢٠٦٥ و٢٠٦٦ و٢٠٦٧ و٢٠٦٨ و٢٠٦٩ و٢٠٧٠ و٢٠٧١ و٢٠٧٢ و٢٠٧٣ و٢٠٧٤ و٢٠٧٥ و٢٠٧٦ و٢٠٧٧ و٢٠٧٨ و٢٠٧٩ و٢٠٨٠ و٢٠٨١ و٢٠٨٢ و٢٠٨٣ و٢٠٨٤ و٢٠٨٥ و٢٠٨٦ و٢٠٨٧ و٢٠٨٨ و٢٠٨٩ و٢٠٩٠ و٢٠٩١ و٢٠٩٢ و٢٠٩٣ و٢٠٩٤ و٢٠٩٥ و٢٠٩٦ و٢٠٩٧ و٢٠٩٨ و٢٠٩٩ و٢١٠٠ و٢١٠١ و٢١٠٢ و٢١٠٣ و٢١٠٤ و٢١٠٥ و٢١٠٦ و٢١٠٧ و٢١٠٨ و٢١٠٩ و٢١١٠ و٢١١١ و٢١١٢ و٢١١٣ و٢١١٤ و٢١١٥ و٢١١٦ و٢١١٧ و٢١١٨ و٢١١٩ و٢١٢٠ و٢١٢١ و٢١٢٢ و٢١٢٣ و٢١٢٤ و٢١٢٥ و٢١٢٦ و٢١٢٧ و٢١٢٨ و٢١٢٩ و٢١٣٠ و٢١٣١ و٢١٣٢ و٢١٣٣ و٢١٣٤ و٢١٣٥ و٢١٣٦ و٢١٣٧ و٢١٣٨ و٢١٣٩ و٢١٤٠ و٢١٤١ و٢١٤٢ و٢١٤٣ و٢١٤٤ و٢١٤٥ و٢١٤٦ و٢١٤٧ و٢١٤٨ و٢١٤٩ و٢١٥٠ و٢١٥١ و٢١٥٢ و٢١٥٣ و٢١٥٤ و٢١٥٥ و٢١٥٦ و٢١٥٧ و٢١٥٨ و٢١٥٩ و٢١٦٠ و٢١٦١ و٢١٦٢ و٢١٦٣ و٢١٦٤ و٢١٦٥ و٢١٦٦ و٢١٦٧ و٢١٦٨ و٢١٦٩ و٢١٧٠ و٢١٧١ و٢١٧٢ و٢١٧٣ و٢١٧٤ و٢١٧٥ و٢١٧٦ و٢١٧٧ و٢١٧٨ و٢١٧٩ و٢١٨٠ و٢١٨١ و٢١٨٢ و٢١٨٣ و٢١٨٤ و٢١٨٥ و٢١٨٦ و٢١٨٧ و٢١٨٨ و٢١٨٩ و٢١٩٠ و٢١٩١ و٢١٩٢ و٢١٩٣ و٢١٩٤ و٢١٩٥ و٢١٩٦ و٢١٩٧ و٢١٩٨ و٢١٩٩ و٢٢٠٠ و٢٢٠١ و٢٢٠٢ و٢٢٠٣ و٢٢٠٤ و٢٢٠٥ و٢٢٠٦ و٢٢٠٧ و٢٢٠٨ و٢٢٠٩ و٢٢١٠ و٢٢١١ و٢٢١٢ و٢٢١٣ و٢٢١٤ و٢٢١٥ و٢٢١٦ و٢٢١٧ و٢٢١٨ و٢٢١٩ و٢٢٢٠ و٢٢٢١ و٢٢٢٢ و٢٢٢٣ و٢٢٢٤ و٢٢٢٥ و٢٢٢٦ و٢٢٢٧ و٢٢٢٨ و٢٢٢٩ و٢٢٣٠ و٢٢٣١ و٢٢٣٢ و٢٢٣٣ و٢٢٣٤ و٢٢٣٥ و٢٢٣٦ و٢٢٣٧ و٢٢٣٨ و٢٢٣٩ و٢٢٤٠ و٢٢٤١ و٢٢٤٢ و٢٢٤٣ و٢٢٤٤ و٢٢٤٥ و٢٢٤٦ و٢٢٤٧ و٢٢٤٨ و٢٢٤٩ و٢٢٥٠ و٢٢٥١ و٢٢٥٢ و٢٢٥٣ و٢٢٥٤ و٢٢٥٥ و٢٢٥٦ و٢٢٥٧ و٢٢٥٨ و٢٢٥٩ و٢٢٦٠ و٢٢٦١ و٢٢٦٢ و٢٢٦٣ و٢٢٦٤ و٢٢٦٥ و٢٢٦٦ و٢٢٦٧ و٢٢٦٨ و٢٢٦٩ و٢٢٧٠ و٢٢٧١ و٢٢٧٢ و٢٢٧٣ و٢٢٧٤ و٢٢٧٥ و٢٢٧٦ و٢٢٧٧ و٢٢٧٨ و٢٢٧٩ و٢٢٨٠ و٢٢٨١ و٢٢٨٢ و٢٢٨٣ و٢٢٨٤ و٢٢٨٥ و٢٢٨٦ و٢٢٨٧ و٢٢٨٨ و٢٢٨٩ و٢٢٩٠ و٢٢٩١ و٢٢٩٢ و٢٢٩٣ و٢٢٩٤ و٢٢٩٥ و٢٢٩٦ و٢٢٩٧ و٢٢٩٨ و٢٢٩٩ و٢٣٠٠ و٢٣٠١ و٢٣٠٢ و٢٣٠٣ و٢٣٠٤ و٢٣٠٥ و٢٣٠٦ و٢٣٠٧ و٢٣٠٨ و٢٣٠٩ و٢٣١٠ و٢٣١١ و٢٣١٢ و٢٣١٣ و٢٣١٤ و٢٣١٥ و٢٣١٦ و٢٣١٧ و٢٣١٨ و٢٣١٩ و٢٣٢٠ و٢٣٢١ و٢٣٢٢ و٢٣٢٣ و٢٣٢٤ و٢٣٢٥ و٢٣٢٦ و٢٣٢٧ و٢٣٢٨ و٢٣٢٩ و٢٣٣٠ و٢٣٣١ و٢٣٣٢ و٢٣٣٣ و٢٣٣٤ و٢٣٣٥ و٢٣٣٦ و٢٣٣٧ و٢٣٣٨ و٢٣٣٩ و٢٣٤٠ و٢٣٤١ و٢٣٤٢ و٢٣٤٣ و٢٣٤٤ و٢٣٤٥ و٢٣٤٦ و٢٣٤٧ و٢٣٤٨ و٢٣٤٩ و٢٣٥٠ و٢٣٥١ و٢٣٥٢ و٢٣٥٣ و٢٣٥٤ و٢٣٥٥ و٢٣٥٦ و٢٣٥٧ و٢٣٥٨ و٢٣٥٩ و٢٣٦٠ و٢٣٦١ و٢٣٦٢ و٢٣٦٣ و٢٣٦٤ و٢٣٦٥ و٢٣٦٦ و٢٣٦٧ و٢٣٦٨ و٢٣٦٩ و٢٣٧٠ و٢٣٧١ و٢٣٧٢ و٢٣٧٣ و٢٣٧٤ و٢٣٧٥ و٢٣٧٦ و٢٣٧٧ و٢٣٧٨ و٢٣٧٩ و٢٣٨٠ و٢٣٨١ و٢٣٨٢ و٢٣٨٣ و٢٣٨٤ و٢٣٨٥ و٢٣٨٦ و٢٣٨٧ و٢٣٨٨ و٢٣٨٩ و٢٣٩٠ و٢٣٩١ و٢٣٩٢ و٢٣٩٣ و٢٣٩٤ و٢٣٩٥ و٢٣٩٦ و٢٣٩٧ و٢٣٩٨ و٢٣٩٩ و٢٤٠٠ و٢٤٠١ و٢٤٠٢ و٢٤٠٣ و٢٤٠٤ و٢٤٠٥ و٢٤٠٦ و٢٤٠٧ و٢٤٠٨ و٢٤٠٩ و٢٤١٠ و٢٤١١ و٢٤١٢ و٢٤١٣ و٢٤١٤ و٢٤١٥ و٢٤١٦ و٢٤١٧ و٢٤١٨ و٢٤١٩ و٢٤٢٠ و٢٤٢١ و٢٤٢٢ و٢٤٢٣ و٢٤٢٤ و٢٤٢٥ و٢٤٢٦ و٢٤٢٧ و٢٤٢٨ و٢٤٢٩ و٢٤٣٠ و٢٤٣١ و٢٤٣٢ و٢٤٣٣ و٢٤٣٤ و٢٤٣٥ و٢٤٣٦ و٢٤٣٧ و٢٤٣٨ و٢٤٣٩ و٢٤٤٠ و٢٤٤١ و٢٤٤٢ و٢٤٤٣ و٢٤٤٤ و٢٤٤٥ و٢٤٤٦ و٢٤٤٧ و٢٤٤٨ و٢٤٤٩ و٢٤٥٠ و٢٤٥١ و٢٤٥٢ و٢٤٥٣ و٢٤٥٤ و٢٤٥٥ و٢٤٥٦ و٢٤٥٧ و٢٤٥٨ و٢٤٥٩ و٢٤٦٠ و٢٤٦١ و٢٤٦٢ و٢٤٦٣ و٢٤٦٤ و٢٤٦٥ و٢٤٦٦ و٢٤٦٧ و٢٤٦٨ و٢٤٦٩ و٢٤٧٠ و٢٤٧١ و٢٤٧٢ و٢٤٧٣ و٢٤٧٤ و٢٤٧٥ و٢٤٧٦ و٢٤٧٧ و٢٤٧٨ و٢٤٧٩ و٢٤٨٠ و٢٤٨١ و٢٤٨٢ و٢٤٨٣ و٢٤٨٤ و٢٤٨٥ و٢٤٨٦ و٢٤٨٧ و٢٤٨٨ و٢٤٨٩ و٢٤٩٠ و٢٤٩١ و٢٤٩٢ و٢٤٩٣ و٢٤٩٤ و٢٤٩٥ و٢٤٩٦ و٢٤٩٧ و٢٤٩٨ و٢٤٩٩ و٢٥٠٠ و٢٥٠١ و٢٥٠٢ و٢٥٠٣ و٢٥٠٤ و٢٥٠٥ و٢٥٠٦ و٢٥٠٧ و٢٥٠٨ و٢٥٠٩ و٢٥١٠ و٢٥١١ و٢٥١٢ و٢٥١٣ و٢٥١٤ و٢٥١٥ و٢٥١٦ و٢٥١٧ و٢٥١٨ و٢٥١٩ و٢٥٢٠ و٢٥٢١ و٢٥٢٢ و٢٥٢٣ و٢٥٢٤ و٢٥٢٥ و٢٥٢٦ و٢٥٢٧ و٢٥٢٨ و٢٥٢٩ و٢٥٣٠ و٢٥٣١ و٢٥٣٢ و٢٥٣٣ و٢٥٣٤ و٢٥٣٥ و٢٥٣٦ و٢٥٣٧ و٢٥٣٨ و٢٥٣٩ و٢٥٤٠ و٢٥٤١ و٢٥٤٢ و٢٥٤٣ و٢٥٤٤ و٢٥٤٥ و٢٥٤٦ و٢٥٤٧ و٢٥٤٨ و٢٥٤٩ و٢٥٥٠ و٢٥٥١ و٢٥٥٢ و٢٥٥٣ و٢٥٥٤ و٢٥٥٥ و٢٥٥٦ و٢٥٥٧ و٢٥٥٨ و٢٥٥٩ و٢٥٦٠ و٢٥٦١ و٢٥٦٢ و٢٥٦٣ و٢٥٦٤ و٢٥٦٥ و٢٥٦٦ و٢٥٦٧ و٢٥٦٨ و٢٥٦٩ و٢٥٧٠ و٢٥٧١ و٢٥٧٢ و٢٥٧٣ و٢٥٧٤ و٢٥٧٥ و٢٥٧٦ و٢٥٧٧ و٢٥٧٨ و٢٥٧٩ و٢٥٨٠ و٢٥٨١ و٢٥٨٢ و٢٥٨٣ و٢٥٨٤ و٢٥٨٥ و٢٥٨٦ و٢٥٨٧ و٢٥٨٨ و٢٥٨٩ و٢٥٩٠ و٢٥٩١ و٢٥٩٢ و٢٥٩٣ و٢٥٩٤ و٢٥٩٥ و٢٥٩٦ و٢٥٩٧ و٢٥٩٨ و٢٥٩٩ و٢٦٠٠ و٢٦٠١ و٢٦٠٢ و٢٦٠٣ و٢٦٠٤ و٢٦٠٥ و٢٦٠٦ و٢٦٠٧ و٢٦٠٨ و٢٦٠٩ و٢٦١٠ و٢٦١١ و٢٦١٢ و٢٦١٣ و٢٦١٤ و٢٦١٥ و٢٦١٦ و٢٦١٧ و٢٦١٨ و٢٦١٩ و٢٦٢٠ و٢٦٢١ و٢٦٢٢ و٢٦٢٣ و٢٦٢٤ و٢٦٢٥ و٢٦٢٦ و٢٦٢٧ و٢٦٢٨ و٢٦٢٩ و٢٦٣٠ و٢٦٣١ و٢٦٣٢ و٢٦٣٣ و٢٦٣٤ و٢٦٣٥ و٢٦٣٦ و٢٦٣٧ و٢٦٣٨ و٢٦٣٩ و٢٦٤٠ و٢٦٤١ و٢٦٤٢ و٢٦٤٣ و٢٦٤٤ و٢٦٤٥ و٢٦٤٦ و٢٦٤٧ و٢٦٤٨ و٢٦٤٩ و٢٦٥٠ و٢٦٥١ و٢٦٥٢ و٢٦٥٣ و٢٦٥٤ و٢٦٥٥ و٢٦٥٦ و٢٦٥٧ و٢٦٥٨ و٢٦٥٩ و٢٦٦٠ و٢٦٦١ و٢٦٦٢ و٢٦٦٣ و٢٦٦٤ و٢٦٦٥ و٢٦٦٦ و٢٦٦٧ و٢٦٦٨ و٢٦٦٩ و٢٦٧٠ و٢٦٧١ و٢٦٧٢ و٢٦٧٣ و٢٦٧٤ و٢٦٧٥ و٢٦٧٦ و٢٦٧٧ و٢٦٧٨ و٢٦٧٩ و٢٦٨٠ و٢٦٨١ و٢٦٨٢ و٢٦٨٣ و٢٦٨٤ و٢٦٨٥ و٢٦٨٦ و٢٦٨٧ و٢٦٨٨ و٢٦٨٩ و٢٦٩٠ و٢٦٩١ و٢٦٩٢ و٢٦٩٣ و٢٦٩٤ و٢٦٩٥ و٢٦٩٦ و٢٦٩٧ و٢٦٩٨ و٢٦٩٩ و٢٧٠٠ و٢٧٠١ و٢٧٠٢ و٢٧٠٣ و٢٧٠٤ و٢٧٠٥ و٢٧٠٦ و٢٧٠٧ و٢٧٠٨ و٢٧٠٩ و٢٧١٠ و٢٧١١ و٢٧١٢ و٢٧١

المركز الإسلامي .. أودار السلام في أدنبرة .. بدأ إرساله من شقة إ!

يحتل مكاناً مرموقاً .. وسط المدينة

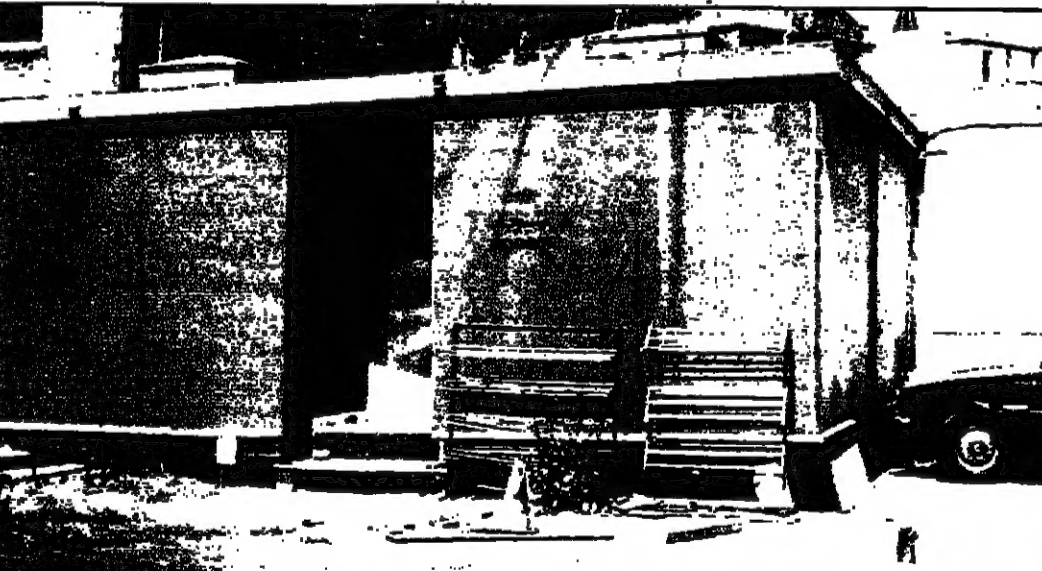


• العباب المسلم من مختلف البلاد الإسلامية أمام المسجد بادنبرة •

من المضايقات التي تواجهها منع رفع الأذان بواسطة المكبرات



• المستوطنون يؤدون الصلاة في مكان لا يسمح لأعدادهم الكبيرة •



• جانب من المركز الإسلامي في أدنبرة •

المسجد الحديث

توضع هذه المسألة للمسجد الحديث في نهاية هذا الجزء فكرة التي أتى بها من المصلين الرجال في الطابق الأرضي والتناء في الطابق الأول - زيادة على ما سبق ذكره آنفاً - مكان للتدوير أن تتوافر المقتنيات التالية : مكان للوضوء للرجال وآخر للنساء ، قاعة اجتماعية ، مطبخ ، أمستاد .



• إعادة بناء المبنى الأثري (دار السلام) مسجد ومركز أدنبرة الإسلامي وهذه هي الواجهة الامامية للمبنى الأثري •

الحاضر بناء المسجد ويوجد أمام متفرج للإمام والقيام على شؤون المسجد وكذلك معلم للدين واللغة العربية .

موقع المسجد في المدينة

الخريطة توضح المكان المطلوب لموقع مسجد أدنبرة الجديد والمركز الإسلامي . ويحتل المكان موقفاً رئيسياً في وسط المدينة بالقرب من جامعة أدنبرة ودور العراصة ويمنح الوصول إليه من أربعة شوارع يختار الموقع أيضاً بوجوه المواصلات العامة للمدينة والمواصلات القومية في متناول اليد (تقع محطة السكة الحديدية على بعد أقل من كيلو متر) .

وقد اختار له حالياً اسماً اساليا هو (دار السلام) . وقد باعنا المجلس هذه القطعة بغيره أن تتولى سياسة هذا المبنى الأثري التي سبى دار السلام وأما كتمت سياسته فانه على إعجابات المسلمين العاجلة .

ويعد اكتمال تهيئة قاعة الصلاة واستيفاء من الجيش كمدرسة .

هذا ومن المتوقع أن يكتمل إعادة البناء بنهاية عام ١٩٨٤ م ويحتل يكون اليوم في تشييد المسجد .

١ - ترميم وتجديد المبنى الأثري - ٢٥٠٠ جنيه .

٢ - تهيئة قاعة الصلاة - ١٠٠٠٠ جنيه .

مع ملاحظة أن المصاريف الفنية والشراب لا تدخل ضمن هذه التكاليف .

مدينة أدنبرة

عاصمة اسكتلندا (الجزء الشمالي من المملكة المتحدة) وهي الجبل في مساحتها وعنده سكانه (وتحتضن المدينة جامعتين من كبريات الجامعات البريطانية هما جامعة أدنبرة وجامعة هيريويت كما يوجد فيها العديد من كليات التربية والكليات البحرية المدنية والعسكرية ومساعد تعليم اللغة الانكليزية .

ويبلغ عدد سكان أدنبرة قرابة ٣٠٠ ألف نسمة يمثل المسلمون منهم نحو من ١٠٠٠٠ إضافة إلى مئات الطلاب المسلمين الذين تتركز أعمارهم في وسط المدينة وجوار المسجد .

هناك أهداف كثيرة للمركز الإسلامي في أدنبرة يمكن تلخيصها في ثلاث نقاط أساسية هي :

١ - الدعوة للدين الإسلامي .

٢ - تعليم أولاد المسلمين أمور دينهم على ضوء الكتاب والسنة .

٣ - إعانة المحتاجين المسلمين (وخاصة الطلاب الذين تأخر عليهم مبالغهم) .

أهم ما يملكه المركز الإسلامي هو موقع المركز والذي يمتاز بقرى من جامعة أدنبرة وكونه في وسط المدينة وقد تم شراء الموقع من مجلس بلدية المدينة في شهر أكتوبر من عام ١٩٨١ م وذلك بمبلغ ٩٠٠٠٠ جنيه .

تشغيل المركز

عندما ينشئ العمل من المركز فالتنا تتوقع اكتفاء من ناحية الدخل حيث أنه سيستفيد من أجره الفني في دار السلام وفي التنا فتح جزيرة لبيع اللحم الملح وقاعة دوريا بناء شقق سكنية أخرى الطلاب وسيكون ربح هذا كله للمركز الإسلامي بأذن الله .

والمرحى تشكيل مجلس إمامة المسجد والمركز الإسلامي على النحو التالي :

أولاً : الأعضاء المقيمين بالخارج :

١ - عبدالرحيم علي - محاضر بجامعة أدنبرة سابقاً ويملك حالياً مدير للمركز الإسلامي الأثري بالخارطوم .

٢ - عثمان وزان تخرج في جامعة أدنبرة ويملك حالياً بجامعة أم بركة المكرمة .

٣ - محمد الغضري تخرج في جامعة أدنبرة ويملك حالياً في وزارة الصحة الكويتية .

ثانياً : الأعضاء المقيمين بادنبرة :

١ - فارق مص الدين دول نائب رئيس

٢ - صلاح الدين كين سكرتير المجلس وهو اسكتلندي الأصل ويملك مدير علاقات عامة بمصلحة البريد الاسكتلندية بادنبرة .

٣ - محمد اختر علي أمين صندوق المجلس وهو باكستاني ويملك مهنياً زواجا بادنبرة .

٤ - محمد يس عضو المجلس وهو باكستاني الأصل ويملك بالتجارة في أدنبرة .

٥ - محمد ارشد عضو المجلس وهو باكستاني الأصل ويملك بالتجارة في أدنبرة .

٦ - عبدالرحيم سليمان الطرودي عضو المجلس وهو مهندس من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ويملك للدكتوراه بجامعة أدنبرة .

٧ - أحمد علي الإمام رئيس المجلس (لهذه الدورية) وهو مهندس من جامعة أم درمان

مباني جاهزة كانت عبارة عن ملحق لأحدى المدارس فاستغنت عنه المدرسة وطرح للبيع فيس الله شراءه ليحل لنا بعض المشاكل وكما ترى فالعمل جارٍ في ترميم الدور الأرضي في هذه الدار التي تقع في الأرض المملوكة للمسلمين هنا نرجوا الله سبحانه أن يسر الانتهاء منه عن قريب .

مهم يتكون أعضاء مجلس الامناء

عدد أعضاء مجلس الامناء عشرة منهم ثلاثة خارج بريطانيا وهم الدكتور عثمان محمد الوزان جامعة أم القرى ، الدكتور عبدالرحيم علي من السودان والدكتور علي الغضري جامعة الكويت أما البقية فهم من المقيمين في مدينة أدنبرة إقامة دائمة أو مؤقتة وكلهم يعملون تبحراً ويبدون أجر سوى طلب المشورة من الله جل وعلا .

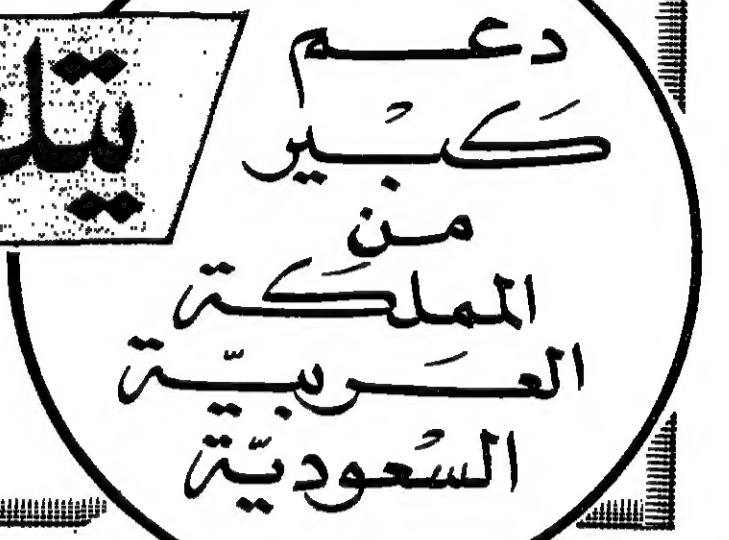
دعم كبير من المملكة العربية السعودية



في بداية هذا اللقاء المقتضب تقدم جزيل شكرنا وتقديرنا لجريدة النوبة التي اتاحت لنا هذه الفرصة . لنقدم لاختوتنا في المملكة العربية السعودية تعريفاً بحال المسلمين هنا في مدينة أدنبرة ، كما نشكر الأخ مشدوب الجريدة والذي قدم لنا هذه الخدمة واتاحها باسم جريدة النوبة .

والواقع أن فكرة إنشاء المركز الإسلامي في أدنبرة تبعت من الحاجة إلى إيجاد جهة إشرافية تفتنى بأحوال المسلمين هنا ، سواء كان المقيم أو القادم للحصول على مصلحة محددة .

كان المسلمون في مدينة أدنبرة يؤدون شعائر صلاة الجمعة والجماعة في شقة مستأجرة لا تتسع إلا لعدد يسير من المصلين إلى حين تبرع أحد الأخوة الباكستانيين بطرح متجره ليكون مكاناً لتأدية صلاة الجمعة حيث يتسع لعدد أكبر مما تتسع له الشقة المستأجرة واستمر المسلمون يؤدون صلاة الجمعة في تلك الشقة الصغيرة ، إلى أن انتقلوا إلى هذا المكان الذي ترون وهو عبارة عن



وتسمن هذه الأيام تتوقع وصول إمام رسي من قبل ساحة الشيخ بن باز .

حضور الصلوات

• كيف نسبة حضور الصلوات في المسجد ؟

الصلوات في المسجد في الأوقات الغيبة يختلف العدد بسبب الأوقات وتباين أحوال الأمان وعلى كل فمعدل العدد في كل صلاة لا يقل عن الثلاثين علماً بأن الصلوات تؤدي أحياناً أكثر من مرة حسب ظروف الحاضرين وتوافدهم .

أما في صلاة الجمعة فإن هذه المساحة تتشبع ويصل المصلين خارج هذه المنطقة والكثرة لا يحضرون لتعليم المسبق بعدم وجود إمام وهذه المساحة لا تكفي على وجه الإطلاق ولكن ، فالتقوا الله ما أسلمتم .

أطفال المسلمين

• ما هو نصيب أطفال المسلمين في ظل الثقافة الغربية البحتة من غنائمكم واعتناكم ؟

بالأطفال المسلمين يتلقون تعاليم الدين الإسلامي والقرآن الكريم واللغة العربية يومياً وبشكل مكثف في أيام العمل الرسمية . هل لكم برامج لزيارة الجامعات ومراكز هذه الدراسات لتتبع الإسلام وتعرفه لهم ؟

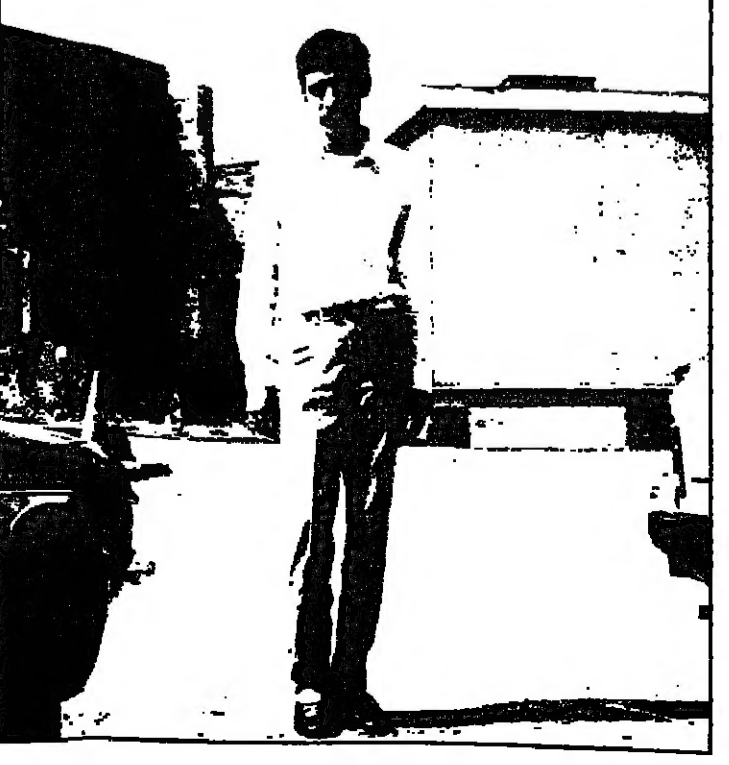
• بالنسبة للوهظ والأفراد والزيارات الكليات والجامعات في أدنبرة فهنا يتم بين العين والآخر وذلك حسب ظروف الأخوة المتبرعين للقيام بهذه المهمة حيث لا يوجد حتى الآن شخص متفرغ لقيام بهذه المهمة أو الترتيب لها ونأمل أن يتم ذلك عن قريب إنشاء الله تعالى حيث أن هناك اتصالاً مع الرئاسة العامة لإدارة البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد بهذا الشأن وحسبنا وصل البيت من أخبار فقد عين لهذه المهمة شخص لائزال وتقرب وصوله بين العين والآخر .

انتظر وصول إماماً للمسجد

• كيف علاقتكم برابطة العالم الإسلامي ؟

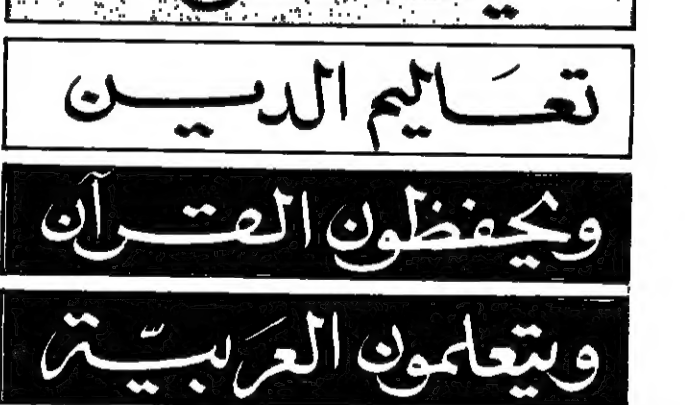
• الاتصال برابطة العالم الإسلامي كان منذ البداية وليل زمن ليس بالبعيد قدما إلى مكتب الرابطة ببلندن كافة الأوراق والمستندات الخاصة بأرض المركز ولا تزال تطلع ونأمل أن يكون قد اتخذ حولها بعض الإجراءات اللازمة .

أما فضيلة الشيخ عبدالعزيز بن باز فلم يدخر وسعاً في سبيل تهيئة كافة أمورنا



• شاب سعودي مسلم إمام المركز الإسلامي بادنبرة •

أطفال المسلمين يتلقون تعاليم الدين ويحفظون القرآن ويتعلمون العربية



تحقيق أجراه : علي حسن جمان التهرلاني

تتم تأثر أكثر من الدعوة بالقرول فقط .

المشاكل وأهمها

• هل يوجد مشاكل تفتكم وما أهمها ؟

• أعداء الحق مهما اختلفت عقائدهم ومهما تفاوتت الأزمان بينهم فيظل الجامع بينهم الدعوة لدين الله محمد صلى الله عليه وسلم وهو رسول الله الذي جاء حامداً ومبشراً وتديراً ومبرحاً الناس من الظلمات إلى النور لتلقى الأولى من أبناء قومه وعشيرته وكيف تفرق نوعية الصعوبات والمقبات التي يخلفها أعداء الدين الإسلامي في وجه الحقيقة في وقتنا الحاضر أنها بلا شك أشد حرقاً وتكاثراً .

اختلاف المذاهب

• كيف تفرقون بين اختلاف المذاهب في هذه البلاد ؟

• الإسلام ملة واحدة لا يختلف باختلاف الأجناس والبلدان والمذاهب الإسلامية تشهد على استناد الأصول والفروض والواجبات على كتاب الله وسنة رسوله واجماع الصحابة وعلماء الأمة وقياس الأشياء والتخالف ولذا فإن المذاهب لا تختلف في الأصول والفرائض والواجبات بل قد تختلف في السنن والتوابع وهذا شيء متروك للفرد المسلم عمله أو تركه وعامة الموحدين هنا من المقلدين .

إيمان المسلمين

• كيف تقيم إيمان المسلمين هنا في طريق الدعوة إلى الله لا تقتصر على الجماعة القريبة منا أو البعيدة والمركز الإسلامي يولي موضوع الدعوة اهتماماً كبيراً ويحمد الله لمعظم أبناء المسلمين الموجودين هنا قوة حسنة في التصالح بالعقيدة وتشكيل الإسلام بالقرول والعمل وهذه الأمور المبتغاة كما

ايقاعات الزمن الليالي

الى الزملاء الذين هموا بايقاع الكلمات : نحن نحن واحد



بريشة الفنان نسيب بوجدان

« مقدمات »
- ١ -

لديشاعر:
فاروق بنجر



آه يا أرضنا المقفرة
تتحرك بعد السنين ،
ونشرب من عرق الجهد
ماتفرز الهاجرة !
آه يا أرضنا المقفرة
من ترى يتقدم ؟
من يأخذ الراية الظافره ؟
من ترى يتقدم ؟
يا فارس الحلم !
« نشخذ أعيننا في الندى
نرشف السم » .. من ؟
قالا .. صاحبي !
- قلت : من يتكلم عنا ،
ومن يذكرك المنتهى !
قال : من يتكلم عنا ؟
« أشار إلى غيمة نافرة
في فراغ تغلفه دائرة
ومحا الدائرة ! »
همهمت شفاهه ، وقاطني صوته :

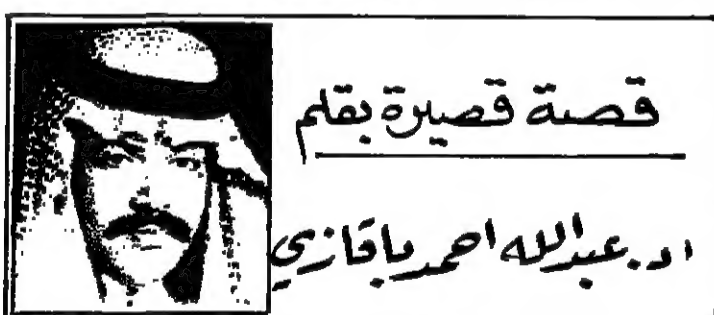
لاهنة مسرعة
نحن - أبناء هذا الزمان المكمل
بالليل -
ماذا نريد ؟
- ألقا في السرى ؟
هالة
تفتضح الزيفات المسائية المشرعة ؟
كل حرف لنا .. زويعه
لغة فجأة
ونقول : هي اللغة المترعة .
- ٣ -
يا شفاء التوفيق ، هذا المدى
كان أمس ضياء وكان هدى
مدت اليد في ركبه حاديا
يتحرى الدروب له متشيدا
صوته سأل عبر الفجاج صدئ
من حان .. يرجع حلو الندا :
نحن ميراث هذي الصحاري التي
شبح « النخل » في ثربها سيديا
حان أن يعشب الأرض « وسيمها »
ويشيع الصباح بها سريدا !!
- ٤ -
يا شفاء الصبح ،

مطر
والمناء يمد - لنا ظلة
خيمة
في الزوايا ،
وأصغ حزني عليه .
ذاهل
يومي العابرون
وأسرق من زمني لحظة للسلام ،
هتبه حُب نحن إليه
هل مضى زمن كان جسر التواصل
إيماء
وحناء
وحضنا لديه ؟
كان .. ماكان ،
لكننا
لحلم اليوم بالزمن - الحب ،
والقهوة العربية ،
والشلة المتقاة ،
ونجفل من خالنا اليوم ،
تذكر ما نحن فيه ..
- ٢ -
نمتطي صهوة الحلم
حين نصق بإيقاع هذي الدروب
المحيية

وكت أشد به فكري
وأفركا
سين .. وغلنا
إلى عهدنا
تغير وجه الزمان علينا
كبرنا !
وكنا .. ثقل فكرنا - دائما -
ثم صرنا
نطأ طيها هاما
في الدروب
ونحتر حزننا !
- ترى .. هل خسرنا ؟

تتكلم أقلنا السخرة !
أبدأ .. نلقط الكلمات
من الشقة الحائرة .
نعمة في فم تتدلى
فتضحها رشفة غادرة !
« تذييل »
صاحبي
كان يمنحي قلبي

المطاردة



قصة قصيرة بقلم
أ.د. عبدالله باقاري

سيدوم حشا بالسر -
الشمس لم تشرق بعد ، والناس
على الزهر المطشان - تقريه
الانواء الغريبة -
لاحت للجمع القاس . لامة
على البعد تنادي : قد عاد الشاب
المقدام . لتلهل على الجين الافراح
وستوقد في كل صدر ، ازهار لامن
المحتل -
- قد عاد الشاب المقدام ، لكن
اقدامه ما اقتربت في يوم ، من
مشارف ابواب الامال ، حتى
تضرح صريحا بالدم ، والجمع من
حواله ذهول -
تكلّم الشاب وقال ، والألم يدرى
في الاشياء ، والشمة تظنن
الريح -
- قد جثت اليكم بالسر ، الرجل
الشرس المعضل ، يطارد ذاك
المسكين ، من أجل (جوهرة) معه
يودعها في الجيب الايمن -
- والجيب الايسر ماذا به ؟
جثت بالسؤال الاقواء ؟
يجيب الشاب المقدام ، والروح
تضرح في اليوم -
- بالجيب الايسر قطعة خبز -

على غير ماقلت ، لكنني حشا
ساعرف ، عن هذا السر المكتون -
- يتيمم الرجل المعضل ، ويوجه
للشاب سؤالا ، هل تقدر ان تسلك
لي اياه ، ساقول في حضرتك
السر -
- يتنفض الشاب المقدام ويقول ،
لن اساعذك على هذا الامر -
- الليل يوشك ان ينزل ، بطرف
المدينة الموحش ، وتجوم السماء
تلوح ، تومض بالامل المشهود ،
باحساس الجمع من الناس ، بأن
يتحرك الرجل المعضل مطاردة ذاك
المسكين -
ارصفة الطرقات انزعرت ،
بعلامات الاستفهام ، لم يطارد هذا
الرجل ذاك ؟ ما سر الامر المكتون
من يكتشف هذا السر -
- من يمكنه ادراك السر ؟
- شيخ من الجمع ينادي ، لم
لايجمل الرجلان ، جوا بينهما من
حوار -

أياد ، شحت الشاب المقدام ،
ففضي لأمر المطلوب -
... استقبل الشارع فجأة مطاردة
الرجلين المبهوتين ، الرجل الشرس
المعضل ، كان قد اخفى الخنجر ، ووسم
واخفى المسدس بالجيب ، ووسم
على الوجه بسمة -
... انقاص الجريء المقدام ، تقدم
نحوه وقال : اجبتني ياغريب
الوجه ، لماذا تطارد ذاك المسكين ؟
ماذا تطلبه من اشيائه ؟
الرجل الشرس المعضل وتحتجج
مهلولا وقال : الامر بسيط للغاية
لدي للاح الهارب من الاسرار ،
مايجعلني اطارده بهذا الشكل -
الشاب الجريء المقدام ، يأل
الرجل المعضل ، ولين تحمل
خنجرًا ومسدسًا ، ان كان الامر
كما تزعم -
المعضل التقط الانفاس وقال ، لان
السر عظيم ، ولان الآخر ،
بالمسحة جاحش ، اردت بالقوة
والارغام ، ان وضح له هذا الامر

بالصعب يمور ،
الشارع تيار من البشر
الكثيف ، يتدفق
في كل الانحاء -
شخص يبدو كالمجنون ، يطارده
شرس معضل ، دار الهمس وتعالى
لم يطارد هذا الرجل المعضل ،
ذاك الرجل المسكين -
... الرجل الشرس المعضل يحمل
خنجرًا في يده ، وفي الجيب
الخلقي منه مسدس مخفي -
... الرجل الشرس المعضل ، يقابل
جمع الناس ، بسمة من قم ،
والقلب يضم الافات -
... مطاردة الرجلين قضية ، صار
لها الجمع متابع ، من شارع
خلقي لآخر ، او شارع رئيس
واضح - الرجلان اتفكا الجمع ،
ما عرف أحد السر ، لم يطارد هذا
المعضل ، ذاك الهارب المسكين -
... الرجل المعضل يأس ، للجمع
هذا الملف ، والاخر يلهث هناك ،
يقبض على الجيب بيد ، والجيب
الآخر مخفي -
سرخت امرأة من الجمع ، من
شرفة نافذة قضية ، هل ذهبت
عصور النخوة - من نفس
الانسان الموجود ؟ فالجمع المتلف
مشاهد ، والرجل المسكين ينوء ،
بالهم الكبير لوحده -
... ضاعت سرعة المرأة الفزعة ، في
خضم البحث المسعور ، عن سر
مطارده الرجلين -
... رجل عليه من الوقار لباس ،
صرخ في هلع وقال ، الشارع هذا
من ازمان ، ما شهد كهذه المطاردة
ياويح النفس المرعوبة -
... تقاضى من احساس -
... عجوز تنزعا على عكاز طلبت
من شاب متساء ، من هذا الوضع
الغريب ، ان يتعرف لها على



بريشة الفنان نسيب بوجدان

ترانيم

اهداء الى اصدقائي عبدالله الصيخان
دعني أوابك أهدايا
ومر سرائي
ياخزنا يلوكني
ونفقات أرضه

شوق السنين للحوار
خوف السوسة
عطش الجدائل للسنايل
والمسائل للذاعي
- إعتاقات الدندنة -
سطر ودالة
... سيدي
والليل يمتنع بغضه
وداخل مستباح
يطول الموت وغرضه

دقيقة وتر
هي الدندنة
رقص الزريد للمطر
نفض الحجر
ورغشات الأرمية
في مزامير الأشباح تأتي
بأغاث الجراح
والدمع يتعال الأمكنة
سيف شذو العواني
تعب الأماني

بوابات الملح مشرعة
وشذاك متتبع
والموالي فصائد وفصة
قدعني ..
أودع فيك الأنبياء
إشتهاء التوارس للصهيل
وأخلام التخليل
... أيا زوحة

أعواد وصدا
جاء والليل غدا
والدمع أقياء الضحى

سباق

لا تلوؤوا تصرقي يا رفاقي
كُنْتُ وَالْهَمُّ دَائِمًا فِي سَبَاقِ
كَمْ قَضَيْتُمْ نَهَارًا فِي خِصَامِ
وَقَضَيْتُمْ مَسَاعِدًا فِي عِنَاقِ
كَلَّمَا رُمْتُ عَنْ هُمُومِي بَعْدًا
قَدَّرَ اللَّهُ يَتَنَّا بِالتَّلَاقِ
وَالظُّمَاءُ يَخْرُقُ الْخَشَاشَةَ مِنِّي
كُلَّ يَوْمٍ وَلَيْسَ فِي الْكَأْسِ بَاقِ
أُرِدُّ الْمَاءَ ظَامًا قَنَصِي
خُرْقَةُ الْقَلْبِ مِنْ أُنْبِي السَّوَاقِ
لَوْ تَجَرَّعْتُه هَنِيئًا مَرِيًّا
لَوَجَدْتُ الرِّزَالَ مَرَّ الْمَدَاقِ
أَسْلَمْتُ سِرِّي فِي حَيَاتِي
لَعَذَابِي وَغَضَبِي وَاجْتِنَاقِ
أَثَرُ الْكُحْلِ فِي الْعُيُونِ سَخَاءُ
فَيَقُولُونَ لِي جَرَحْتَ الْمَآقِ
لَوْ رَزَعْتُ بِأَرْضِ صَتَاءِ حُمِّي
سَيَقُولُونَ لِي هَوَاكَ عِرَاقِ
كَيْفَ أَخْيَا فِي خِيَمَةِ مِنْ رِيَاءِ
كَيْفَ أخطو في خِلَّةٍ مِنْ بَفَاقِ
وَأَنَا أَعْرِفُ الْمَصِيرَ إِذَا مَا
بَلَعْتُ رُوحِي الْجُمُوحُ الشَّرَاقِ
أَهْقَشِي وَكَلَّفَتِي غَنَاءُ
وَالْأَقِي فِي كَيْبِهَا مَا أَلَاقِ



للشاعر:
مصطفى
ابن حديد
التبتي

غناء الحياة!

صَبْرْتُ وَمَا لَذْتُ بَهْمِي إِلَى الشُّكُورِ
وَلَا قُلْتُ يَوْمًا لِلْهَوَى أَنِّي أَهْرُ
وَأَخْفَيْتُهُ فِي خَافِي طَالُ بُؤْسُهُ
وَعَرَّيْتُ عَنْ سَارِقِ السَّرِّ وَالتَّجْوِي
وَحَاوَلْتُ أَنْ أَسْلُو وَأَخْفِي مَشَاعِرِي
عَنِ الْجَاهِلِ الْوَاضِي فَلَمْ تَنْفَعِ السَّلْوِي
وَجَرَّيْتُ أَنبِي مِنَ الْحُبِّ عَالَمًا
فَكَانَتْ لِحُولِ الشَّرِّ مِنْ قُوِّي أَقْوِي
وَقَشَّيْتُ طَيَّاتِ الْحَيَاةِ فَلَمْ أَجِدْ
سُوى نُجْمَةٍ تَشْكُو مِنْ الْهَمِّ وَالبَلْوِي
رِسَاقِي نِيَّاتِ الْحَيَاةِ وَجَدْتُهَا
غَنَاءُ - عَلَى ذَرْبِ الْغَلَا لَوْثُهُ - أَخْوِي
فَهَذَا طَفْلِي وَهَذَا شَبِيهُهُ
وَهَذَاكَ ذَنْبٌ يَرُصُّدُ الْمَنِّ وَالسَّلْوِي
وَهَذَاكَ يَمْتَاخُ الْعَدِيرِ بِدَلْوِهِ
وَيَشْرَبُ ثَلْثِي الْعَدِيرِ وَمَا يَزْوِي
وَأَجْبُرُ هَمَّ قَدْ يَقْضُ مَضَاجِعِي
بَأَنِّي قَرِيبٌ فِي مَكَانِي مِنَ الْعَدْوِي
وَشَيْطَانُهُمْ لَا يَتْرُكُ الْمَكْرَ لَخُطَّةِ
فَكَمْ عَاقِلٌ أَزْدَى وَكَمْ جَاهِلٌ أَغْوِي
وَهَذَا مَعَ الْإِيمَانِ شَرٌّ مُبْرَحْ
وَكَارِثَةٌ كُبْرَى وَنَازِلَةٌ قُصْوِي
وَلَيْسَ لِمِثْلِي غَيْرُ شَكْوَى يُعِيدُهَا
عَلَى مَسْمَعِ الدُّنْيَا فَهَلْ تَنْفَعُ الشُّكُورُ؟

ربحية

يَتَطَاوَلُ السُّقَّاءُ عِلْمًا مِنْهُمْ
إِنَّ الْكَرِيمَ مَعَ اللَّقَامِ مُخَيَّرْ
يَأْبَى التَّزُولُ إِلَى دَنَاءَتِهِمْ ، وَلَا
يَرْضَوْنَ أَنْ يَرْقُوا إِلَيْهِ وَيَطْهَرُوا
وَالْحَرُّ يَخْشَى أَنْ يُمَسَّ بِأَوْرُهُ
أَمَّا الزَّيْنِمُ فَأَيُّ مَجْدٍ يَحْسُرُ ؟
عَارٌّ عَلَيْكَ إِذَا أَنْكَسَرَتْ لِسَافِلِ
وَإِذَا أَنْتَصَرْتَ فَإِنَّ عَارَكَ أَكْبَرْ

أخاف القصيدة السعودية القصيرة
في محاضرة بالطائف مساء الأربعاء

الطائف - ندوة الادب والثقافة - عبداللطيف حنين القامدي
تحت رعاية سعادة امير الطائف الشيخ صالح عبدالعزيز
السالم .. ينظم النادي الادبي بالطائف .. محاضرة جديدة بعنوان
(آفاق القصيدة القصيرة في المملكة العربية السعودية) للدكتور
(محمد صالح الشنطي) استاذ مساعد بالكلية المتوسطة بحائل ..

وذلك مساء يوم الاربعاء
القادم الموافق ١٤٠٥/٤/٢٤ هـ
الساعة الثامنة بقاعة
المحاضرات بفندق مسرة
التركتيننتال .. هذا وقد
قام النادي الادبي بالطائف

حوامش

الضرائر ليست جمعا
للضرورة :

تحدث احدهم في احد برامج
الاذاعة وادار ان يبرر شيئا فقال
(الضرائر لها احكام) وهذا
يعتبر المعنى المقصود ولعله
يقصد ان يقول : (الضرورة لها
احكام) وتوهم ان جميع
(الضرورة) هو (الضرائر) وهذا
خطا لان كلمة (الضرورة) تعني
الحاجة الماسة - اما صيغة الجمع
التي نطقها المتحدث وهي
(الضرائر) فان مفردا (ضرة)

يفتح الضاد وتشديد الراء -
ويقال : ضرة المرأة ، اي امرأة
زوجها - ويقال في تعريف
الزوجة (ضرة) اما في حالة
الجمع فيقال : (ضرائر) .

من القائل ؟
الكاتبة سهام عبدالهادي استشهدت
في كلمة لها في جريدة (الرأي)
العام (الكويتية بيت من الشعر
هو ،
لا تلتل أصلي وقصلي
انما أصلي القشتي ما قد حصل
ونبت البيت المذكور الى

الاستاذ الطاهر مؤرخا في كثير من كتب
الاستاذ احمد عبدالغفور عطار شاعرا
التميز وكنت هذا من الكتب النقية
حسبا -
ثانيا ، فتدلل الاستاذ الشاعر عبدالله
محمد جبر باهداء ديوانه (للمحاضرة لمن)
(اريد عمرا دائما) وادرج ان يكون الشاهد
المتدبر كما وسفنى الاستاذ الكريم ول ان
شاه الله عود الى الحديث عن شعره وثقافته
وجرا الله خيرا عن لفته الطيبة في الميد
القدير الى رحمة ربه -
ثالثا واشكر والدي الاستاذ الدكتور يوسف
عزالدين مدينة التشبيه التي تتصلق في اخر
اسمار له وعنوانه (فصول في النقد والادب)

شعرنا الحديث .. الى اين؟ (الحلقة السابعة)

موقف الملك عبدالعزيز من الكلاسيكية قبله التاريخ
"السياسة" بدأ عموديا .. وفي عام ١٩٤٦ بدأ كتابة الشعر الحر

في هذه الفترة من حياته فقد جتهد
فرثاها بآيات يقول فيها -
انت يا من تشمت قلبك بالاسم ليس
اوسيت شيئا بغيرك دولي
فقليل عسى ان اذنك اذبح
ويقتضي على طول الانبيس
والشعر بدر شاكر السياب بدر المعلمين
انجليه سنة ١٩٤٦ وقام بالكتابة الداخلية بها
وذلك بمناسبة بشاره وهناك تعرف على بعض
ادباء الصداقة - بلند الحيدري وسليمان
البيسي وجبرا ابراهيم جبرا - وكان ثائرا
على الاغنياء وقد كان شعره يزداد شهرة في
دار المعلمين وبين اصقائه - وانتكس يقرأ
الشعر الاجنبي من امثال شعر بودلير
والارابي ومزين ورامبو ولامرتين من
الفرنسية وخلق ويايرون وكثيرين من
الانجليز - واستطاعت الفكرة الشيوعية
الخيالية الهادئة ان تسيطر على فكره وروحه
فاقتضى الشيوعية وانفردت في الحزب
الشيوعي العراقي وذلك سنة ١٩٤٤ وقد ترك
بدر شاكر السياب الدراسة في القسم العربي
وانتقل الى قسم اللغة الانجليزية ليرسي
فرعاه الكلية .

وفي سنة ١٩٤٦ بدأ بدر شاكر السياب
بكتابة الشعر الحر قصيدة - من كان حيا -
وطبع ديوانه الاول (الزهر ذابله) وقد
انشر هذا اللون من الشعر فنطقت نازك
اللائكة قصيدة الكروان - ولكن بدر شاكر
السياب رغم ذلك ظل ينظم الشعر الراسخ
والطريقة الصمودية - وقد اشترك بدر شاكر
السياب بنشاط سياسي ضد الدولة جر عليه
بعض العقوبات ومن قصائده في هذه الفترة
قصيدة (اساطير) يقول فيها -
اساطير من حشرات الزمان
تسبح السيل اليابالية
رواها ظلم من الهادوي
وغنى بها ميسان -

تذكرت سرب الرايات على الرجا
وبين الراس في الرياض الرواسر
ورقات اجراس القطيع كانوا
تتهاد القاح على ثمر شاخر
وما كنت لو لم اتبع السب راعيا
ولا انصرف لحو المروج خواطري
وفي عام ١٩٤٦ قامت ثورة الزعيم رشيد
علي الكيلاني ولكن الانجليز تدخلوا
واخذوا ثورة الكيلاني فشر الكيلاني وسد
عبدالعزيز رحمه الله الذي كان موقفه في هذا
المسألة اعظم من ان يشاهد له التاريخ . وقد
قام الانجليز باعدام وزراء وزارة المرحوم
وفيه حال الكيلاني فقال في رثاء الوزراء
بدر شاكر السياب قصيدة كاليها -
اراق ربيب الانجليز مدام
فياويلهم من كضائف جوانبه
اراق ربيب الانجليز مدام
ولكن دون التار من هو طابيه
اراق ربيب الانجليز مدام
ولكن في برلين ليثا يراقبه
وفي خريف ١٩٤٥ انتهى بدر شاكر السياب
تعليمه الثانوي . يقول الاستاذ عيسى بلاطه
عن هذه الفترة : (في غضون ذلك كان بدر
يزداد شعورا بفتح منظره وهو يمر بمرحلة
المرحلة - فقد كان صليبا قصير القامة صيف
الرشية وكان اسن البره فا شعر كثيف اسود
قاسم وكانت اذناه كبيرتين وداوونين الى الجانبين
كانهما يدا ابريق - وكانت جبهته الخشنة
تساع على جمل وجه الطويل النازل يبدو
قاسم التمو - ولم يكن فيه العريض ليخشي
اسن الكبيبة الثالثة قليلا - فقد كانت
تسيطر على اذن القرار لفتته - وكانت
قطة الصخرة الحادة تحت اذنه الطويل تبدو
مثل قلعة تحت علامة الصليب - انه لم يكن
رسيا ، بل انه في دخيلة نفسه كان يعتقد انه
قبيح -

المشبي والذي اذكره حب
محفوظاتي من عهد الدولة
الابتدائية ان البيت من قصيدة
مطولة للشاعر عمر بن الوردى -
ولدى استاذنا عبدالله بن خيس
الخبر اليقين -

احمد محمد الصائغ

بقلم الدكتور:
طاهر تونسي

كتاب ابن سعد وقصة فلسطين لنظر
رائع في سارته القيمة بالرواية التاريخية

ترك بدر شاكر السياب في رعاية الجيد - وفي سنة
١٩٤٨ انتهى بدر شاكر السياب من دراسته الابتدائية والتحق
بمدينة البصرة - دراسة المتوسطة -
لها -

وكان والده بيت جده لانه تزوج بشارية
بعد بتمول الاقارب - وقد جعل بدر مشق
لجريده خلية كان يصبرها وهو صغير -
وغادر والده بيت جده لانه تزوج بشارية

ب السحاب على التراب
في العوز
بالصباي نشج السلام
قال القمر
لعل تسخنة الرؤى جاء
تأف البخر
الموت لي ..
في القضاء
ن القدر

غودي فوق أخزاني وعود
سحابة عطر وسبعة غود
غودي قفائلا الليل ثكي
دفعها مطر ونضي رعود
مضمخا بغير الشرق فاني
بالعشق مخلصا .. وبالزورود
كل الأمسي أمسي أنا
وصدرك الشمس وزججه الزورود

ندوة الأدب والثقافة

ملحق اسبوعي يصدر كل أحد

ندوة الأدب والثقافة

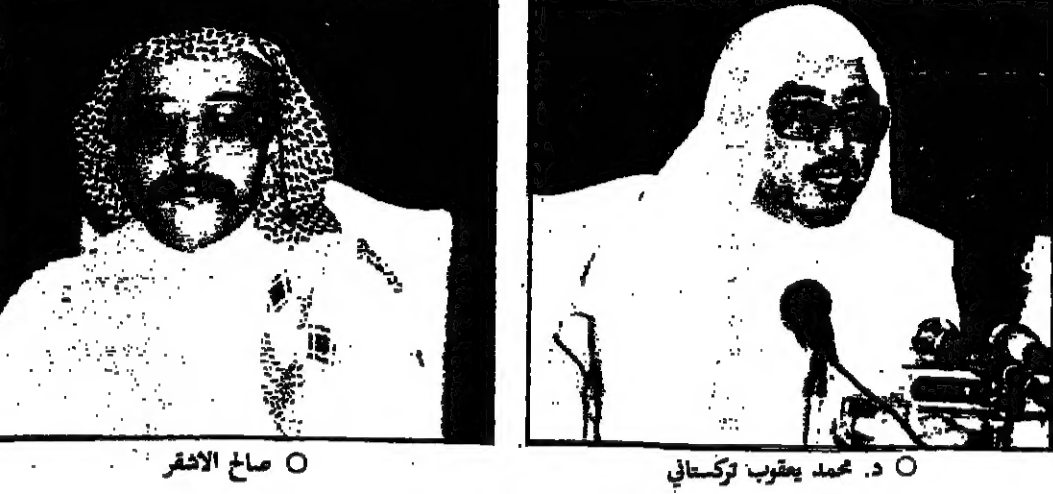
الأحد غرة ربيع الآخر ١٤٠٥ هـ



الزميل سمير فرجة بكمة
يقدم النص الكامل
لما دار في ندوة
النادي الأدبي
بجدة حول:

الملاحق الأدبية .. قضية وموقف!

أبو مدين: الصحافة الأدبية .. منبر منابر الشكوى - الواعية!



د. محمد يعقوب تركستاني ○ صالح الأشقر

عزيز ضياء .. الصحوة الأدبية والفكرية الراهنة في بلادنا أتلفت صدري وعزرت تفاؤلي بمستقبل الشباب!

د. تركستاني: الملاحق الأدبية أدت دورها في تخريج نخبة ممتازة من الأدباء الشباب!

«عبدالله باهيم»
وعلى الأستاذ عبد الله باهيم الشرف الأصيل
بجدة مؤرخاً الفراء قاتلاً ..
— للملاحق الأدبية لا تسطيع أن تقوم الطوفان
أبداً .. والصحف لا تسطيع أبداً أن تقرأه
الطوفان .. فمادامون نهم
والنسبة للملاحق الأدبية فليكن جداً عندما
الأساطير أن كل ملحق أدبي يتخذ لساناً منيراً
للطيف الأدبي الآخر .. قضية طالبنا بالثبات
في مجلة «الأمم» طالب عزمها بكسر
الثقة .. ولا نعطف أن نقول العربية بهذا الجسد
أو إلى هذا المثل بلع الجسد بها .. حيث تب
تكرس أو تحلم إلى ذرية أن أحد الأساطير ك
يقول أن كلمة «التاريخية» كانت نتيجة اتصال
اللغة «العلمية» هذا اللغز الجند يجب
فهي القضية ليوالب الطوفان ..
ولي ملاحظة على الأخ محمد رضا نصر الله وهو
الشعر «العلمية» الذي لا يمكن أن الأدب
ولا في واحدة حيث يقع الزميل بشرة .. وكل ما
أريد أن أيقظ إذا كان لابد من أحداث هذا
نعود إلى موضوع الملاحق الأدبية فليكنها أو
علم فليكنها فلسفة توقف على التاريخي .. ولي
أن أذكر مرة أخرى أن التاريخي عندما لا يستطيع
أن يقول بأنه غير مرجح لكونه قبل جدياً على
الزعم من أن عدداً سبعة جامعات .. والسبب أن
الجامعات تعطينا «مصلحين» ولا تعطينا قراءه
لسبب هام وهو أن الناحية منطق لا يكاد
يصحح الشباب من الجامعة حتى يرى كبحه على
أصناف الشوارع كما رأيت في كثير من المرات ..
أريد أن أحمي كلمتي براءه وهو أن لئلا
الشباب وأن يقرأوا بالفعل أنهم ملأوا الساحة
وأخذوا يهزجون السطح الرأكة أما عند القراء
فإنني مع الزمن ..

تعبير عن رأيي
محمد رضا نصر الله
وقد عطف الأستاذ محمد رضا نصر الله على
ذلك بقوله:
جاسي للحملة امر لا أنكره واعتقد أن كل
أديب اتصل بمجسمة وتفاعل مع قضاياها كان في
بداية الأمر مرفوضاً وقلنا نحن في أن أنكر
موقف الأستاذ «العوادة» فالتكلم يعرف أن
«العوادة» قد تفتى كبحاً من الكلمات التي حاولت
أن تصبه في مقتل .. ولكن إحصاء البواد لتقول
قبل كل شيء وللحق وللحكمة وللحكمة لعله جده عند
في التاريخ ..

«ملحقات» وليس ملحق
أبو تراب الظاهري على قاتلاً:
أنا ليس في ملحق على هذه الندوة فقد ردت
«ملحق» في كل الندوة فهل هذا صحيح فليكن
«ملحق» وملحقات) وأما الملاحق فليكن ملحق
وهذا يتأهل هنا لأن هذا ملحق بلحق ..

الذكر أحد النعمي
أنا سعيد بأن أرى هذه الرجوة الشده
والصحافة في نظري .. طحت خيولاً لينة
ومطوية وعمل «للطهارة» كما قال الأستاذ
هذا الاهتمام بشعر الأدب في التلخيص الأدبي
وسبقني هناك من الأدب ما بهيول ويسبقني ذلك
واضح على الأدب للصاحبه والفتاة وصعدت
التلخيصات والتلخيصات من التلخيص الأدبي
وأعضاء الندوة المشاركين وألقى هذه الندوة
الأستاذ صالح الأشقر بكلمة شكر لها لعله
واشكرهم ..

أخيراً العربية
ليست جامدة
ودعوة الجامعة
لتكسيها
أو تفجيرها
مرفوضة

بمضور عدد كبير نوقشت على مدار ثلاث
ساعات في ندوة نظمها النادي الأدبي الثقافي بجدة
بعنوان «الملاحق الأدبية قضية وموقف» .. وشارك
فيها الدكتور يعقوب تركستاني والإستاذة محمد
رضا نصر الله وصالح الأشقر وسامي عثان الذي
شارك قبل بداية الندوة بدقائق ..



محمد رضا نصر الله ○ سامي عثان



لقطة من الندوة

نصر الله: الملاحق الأدبية بين من الأدب في بلادنا تحولت إلى ما يشبه «صراع الديكتة»
صالح الأشقر: واقع الصحافة الأدبية هو واقع الصحافة بشكل عام في الظروف والتجربة

سامي عثان: الملاحق الأدبية في صحفنا أهم راديات شكره لخدمة من القارئ عليه

سماي عثان
أما الأستاذ سامي عثان فقد قال:
— في الواقع كان في ذهني منذ البداية أن أرفع
الوراء قليلاً لصح الصحافة الأدبية وصولاً إلى هذا
الطور الذي شهدته في الإذاعة الأخيرة ولكن يبدو
أن الزميل محمد رضا نصر الله سبقني إلى هذا ..
ولكن لا بأس أن أضيف أن ما أوردته الزميل
نصر الله بأن الصحافة فيما قبل التيارات كانت
تسمى بالأدب أكثر مما تسمى بالصحافة ذاتها في
مفهومها الحديث حيث كانت صحافة مثلاً
وصحافة أخرى ودرجات إلى درجة أن هذه
الصحف سواء كانت «صوت الحجاز» أو مجلة
«قريب» أو «الندوة» كانت تصدر مقالات أدبية
وقصائد مطولة للصحفيين الأول وكانت أكثر من
احتياجها بالانتماء للصحافة وكان هذا نداء لا سمى
بالصحافة الأدبية والحقيقة هذه الندوة است
كثيراً من الشباب الذين سبقوا في الجمل الذي
تحدث على يد رواد أمثال إخوان الكبار محمد
عبدالله عيسى وعبدالله قسي وفيما كان هذا
الاجتماع منا ومحمد سعيد طيب وعبدالله جبري
وعبدالله الداري وآخرين الذين سبقوا .. ثم
كتاباً للاديب على حساب يحد الكبر
مقصود ..
والأستاذ صالح الأشقر يقول أن هذا الطوفان
مواز للصحافة كليا .. أنا اختلف معه كما قلت
أن تصيب أي موضوع أكبر بكثير من أي شيء
آخر والاديب على حساب يحد الكبر
والأستاذ سامي يقول أن الصحافة
اجتهادات شخصية وهذا يعود إلى شيء آخر
وصحافة أدبية لا تبشر بعد ١٩ سنة واجتهادات
القائمة لولا الدعم ما استطاعت أن تعيش
والا يمكن أن تعيش وتريد أن تكون للملاحق أكثر
من اجتهادات شخصية وفي آخر هذا التعب
لأن من الزمان ..

الاجتهاد إلى أستاذ ملحق أدبي كان يشرح عليه
الأستاذ على الدوام وقد أجمع هذا الملحق
بأنه ذات الاهتمام بالصحافة الأدبية .. لا
أريد أن أطور الاهتمام في الصحف بالقضية
الأدبية تناول ما في جريدة «الرياض» لأنها
مسألة شخصية للموضوع ..
صالح الأشقر
ثم تحدث الأستاذ صالح الأشقر قاتلاً:
الحقيقة أن الحديث عن الملاحق الأدبية أو
الصحافة الأدبية لا يفضيلاً إطلاقاً عن الحديث عن
الصحافة لأن الصحافة الأدبية ترتبط ارتباطاً
عضوياً بالنظام الصحفي الرسمي وهي لذلك
تخضع لجميع الظروف الموضوعية والذاتية
للجريدة أو القلم بمعنى أن واقع الصحافة الأدبية
هو واقع الصحافة بشكل عام وظروف الصحافة
في الفترات التي مرت بها الصحافة وبالتالي
تطورت الصحافة الأدبية تطورا متوازياً لهذا التطور
وأخذت الصحافة الثقافية على عاتقها تأكيد
أهمية الثقافة للبلد عن طريق تاحة الفرصة
لجميع الذين يهتمون بالأدب والثقافة ولذا تبدو
الصورة في البداية مشرفة للصحف الثقافية من
حيث الصورة العامة للثقافة الوطنية في بداياتها ..
وموضوع الملاحق الأدبية المطالب والمطالعة
فيها الصحافة كما قلت الأدبية هو يرتبط بالمع
الصحافة صفة عامة لكن ما هو المطلوب بالأكبر
.. أن الذين يهتمون بتحرير الصفحات الأدبية
يبدأون من عدة نقاط أو أهداف من خلالها
يجربون عليهم ويجادلون تحقيق أهدافهم
منها الاهتمام بالناشط الأدبي بكل أشكاله
التيهية ..
أما الفرصة للثقافة وتنشيط عظامهم
الأدبية .. تأصيل مبدأ الحوار الموضوعي .. متابعة
المركبة الأدبية في الداخل والخارج .. التعريف
بالأدب على من طبق تقدم الدراسات الأدبية
الأكاديمية .. الاهتمام بالأدب الحديث
هذا الكلام يبدو نظرياً فافان نحن نأجها
الصحافة نجد أنها ركزت على الشعر والقصة
وأهملت الاهتمام بالدعوة الأدبية هذا
تصور كل من لديه علاقة وهذا يبدو الكلام
نظري من هذه الجهة .. هذا في نظري هو
الطراز قبل هذا هو الواقع هذا سؤال ..

السريحي:
أرضكنا
التي انجبت
صفوة
الخلق
لا تلتفت
الأخيراً

محمد رضا نصر الله
في واقع الأمر فإنني ملاحظة أساساً على
عنوان الندوة وهي تتعلق بالملاحق الأدبية ..
الدور والموقف ..
هذه «صوت الحجاز» حيث كان يشرح عليه
الرائد الشيخ محمد صالح نصير رحمه الله أن
قنوات ثقافية أخرى إلى حد ما .. تتناقص مع
وجود هذه التجربة التي لا تكن صهيبة بالمشي
والاعتماد عليها وأما كانت مطبوعة أدبية
ومطبعة أخلاص عند «الشيخ» كمنهج في أحد
القضايا الثقافية التي انشغلنا بها كبحر بعض
القيم الأدبية بل أنها كانت فرصة ما هي لبعض
الاصوات العربية كان من بينها رائد الرواية
الجزائرية - أحمد زور حوا ..
وبعد الحرب العالمية حيث نوقشت بحرين
الحجاز .. وتطورت هذه الطريقة لكي تكون

عواض حسواني



_____ الهند
 _____ الصومام
 _____ البتار
 _____ الصارم
 _____ الحام
 _____ الفرند
 توصل الى الحل كل من :

العلم
عبد الملك بن مروان
تعلّموا العلم فإن كنتم سادة
وإن كنتم أوصافاً سدت
سوقه عثم
عمر الانصارى
مكة المكرمة

بسم الله الرحمن الرحيم - قل
أعوذ بحرب الناس - ملك الناس -
له الناس - من شر الوساوس
الخناس - الذي يوسوس في صدور
الناس - من الجنة والناس
صدق الله العظيم
سورة الناس - هي مكية ثلث
على رسول الله صلى الله عليه
وسلم في مكة المكرمة وآياتها (٦)
آيات وهي آخر سورة في المصحف
الأشرف
أعوذ - معناها - استجير -
الوساوس - هو الشيطان - الخناس
الذي يرجع عن العبد إذا ذكر
الهدى به - الجنة - هم (الجن)
وهم مخلوقات من نار يربو ولا
نراه - منهم الطبيب والعقربا
وعنه السورة تعلمنا أن
تستجير بالله من شر وساوس
الشيطان التي تدعونا إلى الشر
وتزين لنا الفساد فتعوذ بالله منه

صديق للتعارف



الاسم : علي سعود معلل القشاشي
السن : ١٠ سنوات
الهواية : كرة القدم
العنوان : مكة المكرمة - شارع الغصاة

كان بندر محبوباً في مدرسته عند الجميع من اساتذة وزملاء فاستدعي الى الحوار بين الاساتذة في موسم الاذكياء فكان بندر من يتال قصداً كبيراً في الشئاء والمدح وذات يوم مثل بندر عن سر تفوقه فاجاب

اعيش في منزل يحمه الهدوء والطمأنين بعيداً عن المشاكل والفضوض التي تعتبر بيق مضيق للجميع فاكل يحترم الآخر وطالما هو كذلك فهو يحترم نفسه . واجد دافماً والذي يجيئ في وقتنا ليألني ويناقشني عن حياتي الدراسية ويطلع على واجباتي فيجد ما يسره فهو لا ييغل بوقتته من أجل ابائنه

فتعودنا ان نصحوا مكيبرين بعد ليلة ننام فيها مكيبرين كذلك وأهم شيء في برنامجنا الصافي فيها ننتظف اسناننا شئ اذا القريتنا من أى شخص

لا نترجعه ببقايا تكون في الاسنان ثم الوضوء للصلاة بعد ان نغسل وجهنا جيداً بالماء والصابون ونأخذ مع اخوتي وجبة افطار تساعدا على يوم دراسي ثم

شخصية إسماعيل بن أبي الزناد

اشتهرت اليمن الشقيقة بحضارة عريقة تقوَّت
على حضارة الفرس والروم
من مظاهر هذه الحضارة التجارة التي ازدهرت
في عهد دولتي ممن وحمبر حتى أصبحت اليمن
سوقاً تجارياً هاماً يربط مختلف الحضارات .. كما أن
العمران اشتهر أيضاً في عهد دولة سبأ - حيث ظهرت
القصور والمدن الكبيرة -
كما شهدت اليمن نهضة صناعية بسبب وفرة
المعادن - ف صنعت اليمنيين السبائك والادوات المنزلية
وهكذا كانت حضارة اليمن سفحة مشرقة من
صفحات تاريخ المنطقة العربية - ونفتخر أيضاً بأن
اليمن منطقة عربية مسلمة

محمد علي رعيوب - مكة المكرمة

Figure 6

Panel A shows a bar chart of the number of genes identified by each method. The methods are: DESeq2, edgeR, limma, SAM, and t-test. The y-axis is labeled 'Number of genes' and ranges from 0 to 100. The x-axis is labeled 'Method'. The bars show approximately: DESeq2 (95), edgeR (85), limma (75), SAM (65), and t-test (55).

Panel B shows a scatter plot of the number of genes identified by each method. The x-axis is labeled 'Method' and the y-axis is labeled 'Number of genes'. The points are colored by the number of genes identified: red (DESeq2), orange (edgeR), yellow (limma), green (SAM), and blue (t-test). The points are clustered around the diagonal line where the number of genes identified is equal.

Panel C shows a scatter plot of the number of genes identified by each method. The x-axis is labeled 'Method' and the y-axis is labeled 'Number of genes'. The points are colored by the number of genes identified: red (DESeq2), orange (edgeR), yellow (limma), green (SAM), and blue (t-test). The points are clustered around the diagonal line where the number of genes identified is equal.

Panel D shows a scatter plot of the number of genes identified by each method. The x-axis is labeled 'Method' and the y-axis is labeled 'Number of genes'. The points are colored by the number of genes identified: red (DESeq2), orange (edgeR), yellow (limma), green (SAM), and blue (t-test). The points are clustered around the diagonal line where the number of genes identified is equal.

● بدری احمد سندو مال

● نور الدین سمیر قلمبان ●
● غایم عصام نایتہ ●

● خلود خالد الجهني ● ايمان وأمل حنفي

● مرام عبد الصمد الهندي ● نايف وفيه الخضيرى

اطفال ۱۳ دولة عربية يغنيون مسابقة وسام فلسطين

الطفولة أمل المستقبل ورمز البراءة والطهارة والنقاء .. التقت في أيام على هدف واحد هو الاحساس بقوميتها وعروبيتها ، وتبحثت هذه المشاعر من خلال المطالعة ١٣ دولة عربية وإسلامية في أكثرى آسيا وأفريقيا - قدم ليغيات مختلفة منها الألوان الثلاثة والوحدة والاقلام الملونة

والاخوان الصبية والزيتية - في
أكبر مغزول دون يمكن تسميته
بلا حرج باليهيتا العربي الا
لربوم الاطفال في أكبر مابقية
للاطفال (هـ) مابقية وام
فلسطين)
شراء رابع ان يلتقى اطفال
العالم العربي على مفهوم وهدف
وموضوع واعتراف جميعا به ،
وتغتر عنه كل منهم باسمويه
وادراكه فضاء المعرض اثنيه
بالصراحة المديوية التي تكون ان
اطفال اليوم قد تسلموا (الامامة)

منذ الصغر وانهم على درب قوميتهم المارون حتى تتحقق قومية للوطن الفلسطيني وتعود القدس من جديد الى عروبتيها بلا دنس او استعمار

شارك بالمرحى الدول اطفال ثلاثة عشرة دولة عربية هي:

- المملكة العربية السعودية -
- الكويت الامارات العربية - العراق
- سوريا - الاردن - مصر - عمان -
- تونس - المغرب - الجزائر -
- فلسطين - الصومال - والجزائر

الهند بالمرحى أيضا كدولة صديقة

بالحق العربي
تسبب الأعمال الخفية التي
بها أطفال المملكة العربية
سورية جناب المرض النوبلي
م
مقدم ممدوح اكرام سكيك - ١٢
سنة - لوحة (سود) وقد فازت
سنة - لوحة ذهبية
مقدم مالك الخباري - ١٥ سنة
سنة - ولوات العرب) وقد
اللوحة بميدالية برونزية
مقدم عبد الزهري مبارك
سنة - ١٤ سنة - لوحة (غارة

ويقدم مسرح حيدر التويلبي - ١٢ سنة -
 (ويلات الحروب) ويقدمه سين
 فؤاد ابراهيم - ١١ سنة -
 (فوز لاجسام)
 ويقدمه أطفال فلسطين
 مجموعة فنية تقسم بالتمثيلية
 الرزية الميثقة بصوت الانثى
 بالحدث - وهم - أشرف خيرى
 منصور - ٩ سنوات -
 (يا غيب الغليل) تقترن
 بالميدانية الشعبية الاولى
 موسى حياى لوحته (حرب)
 شجرة البرتقال انعطوف
 ميدالية ذهبية - وهديا سعود ط
 ١٢ سنة - (مذبة سير
 وشايتلا) - ميدالية برونزية
 واسيل خيرى منصور - ٦ سنوات
 - لوحته (الطريق الى فلسطين)
 وقد حصلت اللوحة على ميدالية
 فضية -
 وطلال سعود طه - ١٣ سنة
 لوحته (فلسطين) - ميدالية
 برونزية -
 ويقدم أطفال مصر اشرف
 الامل - تقدم فنية عبد
 حسين - ١٢ سنة - (شروق
 للعالم العربي»

جيبين فلسطين) - ميدالية فضية
وقدمه انتصار عبد الباسط
عنى ١٣ سنة - لوحة (المستقيل
لنسطى) - ميدالية فضية -
ويقدم عاطف محمد ١٥ سنة
نوحته (في حى القدس
يا فلسطين) وقد فازت اللوحة
بميدالية برونزية
ومن العراق تقدم سندس محمد
كمال ١٠ سنوات - لوحة
(النصر) وقد فازت بميدالية
ذهبية -
ويقدم العلف رشاد أوشد
ياسين ٩ سنوات - لوحة
(الذراع عن الجاية الشرقية
لنطن العربى) - ميدالية ذهبية -
ويقدم من مهدى ٧ سنوات
نوحته (شمس فلسطين) -
ميدالية ذهبية -
وقدم وسام سامى ١١ سنة -
لوحة (الارض تحترق) - ميدالية
فضية
ويقدم فادى ابراهيم ١٠
سنوات - نوحته (وحدة الوطن

● شروق على جبين فلسطين ●

العربي - ١ - بميدالية برونزية
ولقد قدم داليا محمد تاج الدين -
٨ سنوات - لوحتها (فلسطين في
القلب) وقد فازت بلوحة
بالميدالية برونزية
ويقدم أطفال الاردن مجموعة
أعمال أبرزها لوحة خنان حامد
مناصرة - ١٥ سنة - بلوحة عن
الديار) وقد فازت اللوحة
بالميدالية ذهبية
وقدمت مبدعونين فرحات -
١٥ سنة - بالاولان الشعبية لولحتها
(فلسطين أروشا)
وفازت دولة الامارات العربية
بالميدالية الذهبية التقديرية عن
لوحة الطفل سالم علي سالم - ٧
سنوات - (معركة الحياة و الموت)
ويقدم نعيمة محمد - ١٣ سنة -
لوحتها (لبنان الجريح) وقد
فازت بميدالية برونزية
وفازت سوريا
برونزية عن لوحة جمال موسى
جعفر (عداون)
وفازت الكويت بميدالية

ذهبية عن لوحة الطفل عمر
حسين عبد الله - ٦ سنوات -
(العين الساهرة)
وفازت الجزائر بميدالية فضية
عن لوحة (هزيمة الصهاينة
للطفلة وردة علامة - ١٢ سنة -
لوحة (الثورة) للطفلة
نورية بلوخ - ١٢ سنة -
وفازت سلطنة عمان بميدالية
برونزية عن لوحة الطفلة سلمى
عبد الله محمد - ٨ سنوات -
(الانتفاضة)
كما فازت الصومال بميدالية
فضية عن لوحة احمد غاندي
عشان - ١٢ سنة -
وشارت كيند بالمرض كدو
صديقه تؤمن بمداة القضية
تمثل الاعمال المعروضة لتحدي
أطفال العالم العربي وكن العالم
الذي يدرك معنى الحرية
فلسطين الحبيبة والى أطفالنا
الواعدين على طريق النصر
والحرية من أجل فلسطين
المناضلة -

del. in illd

لِللَّاحِقَاتِ فِي بَيْتِ الْمَقَامِ



عاطی
یتقود
الجمہیر فی
منقافورہ -

مكة المكرمة - سعيد عامر اللحاني
 قام أعضاء الرابطة الشيخية الراجعة حفل عشاء وذلك تكريماً لرئيس رابطة
 شيخية ذات الراجعة والتعبئة العمودي عالمي المونكي وذلك بعد عودته من
 سغافوره بعد ان شارك في قيادة الصاهير في مباريات المنتخب ايلي حقق بطولة
 على اسيا كما انه قاد حفل الضيفان عدد من لاعبي الناحية والجمعي الرياض
 وحيث من أعضاء الناحية الادارة ومدرسي فريق كرة القدم كما هي ايل الحفل
 اداري وللاعي فريق ضحك حيث شاركوا في بعض الفقرات واستمر الحفل حتى
 الصباح على انقام الحزاني

سوفوا البطل اجمع
جماي معاه الكاس



شوقوا البطل راجع
جايب معاه الكاس
مسعيد على الشهرى

يا منتخبينا رفعت الراس
امام كل الناس
في سنخافوره
اطريت كل الناس
قالوا ياسعودي
وردوها كل الاجناس

شاهدنا صولاتك
شاهدنا جولاتك
والراية الخضراء
بالمزخفاة
في عيد الاعراس
رفعت رايتكم
في ظل عاهلكم
فهد راعي الباس
خلاص يا اخضر
سمعتك مكتوبة

نبني على اقوى
يحفظك يا غالى
يا فهد يا والى
للمملكة نبراس

الحفل الختامي للرياضة للجميع

الباحثة - ناييف القاسمي - على شرف معالي امير منطقة الباحة الشيخ ابراهيم بن عبدالعزيز آل عبيدالله الريمي، اقيم مساء الاحد ١٢ شعبان ١٤٤١هـ في مكتب المدير التنفيذي لبرنامج التعليم بدار الامم بالقرن الكريم ١٠ كلمة مدير مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالباحة الأستاذ سعيد جمان القاسمي .
وقد شارك في هذه البرنامج البديعة وشرعة الباحة والدفاع الوطني والمعلمة هادي وادارة الشؤون ومفتش المملكة في وقت الشباب .
وفي نهاية العمل قام امير الباحة بتسليم الجوائز للفريق الفائزة وقد جاءت النتائج على الشكل التالي
المركز الاول لفرقة مشقة منطقة الباحة
المركز الثاني لفرقة ٣٠٠ متر مركز التدريب للمهنى ، المركز الاول في القرعة الطائرة شرعة الباحة ، المركز الثاني في سباقه شعبة الجبل ادارة التعليم ، المركز الاول في تنس الطائرة شعبة الباحة ، المركز الاول في سباقه ١٠٠ متر شرقة الباحة .

كما حصلت شرطة الباحة على كأس التفوق العام وشهادة التقدير .
كما قدم مدير مكتب رعاية الشباب درع المكتب لكهرياء الباحة وقدم مدير
المعهد المهني هدية رمزية لأمير الباحة .

أمير الرسيمى

[illegible]

الرس - سليمان الدخيم - ضمن دورى اشبال الممتاز لكرة ال

التقى عصر يوم امس الاول على صالة العزم يالرس فريقا اشبه
العزم والعيون من الاحياء وقد انتهى اللقاء بفوز فريق العزم
١٥/١٩ وقد انتهى الشوط الاول لصالح فريق العيون ٨/١١ .

وقد ظهرت المباراة بمستوى جيد من الطرفين وكانت المباراة
للحزم في الشوط الثاني .

بفوز الحزم ١٢/٢٨ .
وكانت نتيجة الشوط الاول ٣/١٧ وقد ظهر فريق الحزم بمستوى جيد طوال المباراة .

× التقي في دوري الدرجة الاولى للكرة الطائرة على صالة الص
لريق الربيع من جده والعزم من الرس وقد انتهت المباراة بف
الربيع 1/3 وكانت نتائج الاشواط كالتالي 1/15 للعزم ، 1/15

٥/١٥ . ١٦/١٥ للربيع بعد مباراة لؤي وجيده من الفريقين .



مشہور مساعدا منصور

البطل الدولي محمد قشقرش مدرب المنتخب السعودي لكمال الأجسام

البرايقة... للقطاية



○ محمد بن عثمان بن سالم جازي: بطولة الطائف الثانية عام ١٣٩٢ هـ وبجواره جلال أمين صالح مندوب مجلة نجوم الرياضة

بعض أبطال الدول العربية وكان التحكم يتم من قبل أعضاء النادي الأستاذ فاروق سعيد العسكري والذي يعمل «بوظيفة موجه تربوي» بإدارة السلم الأخضر وهو سعودي وأحد أبطال المملكة في قذف القلعة ورفع الجبل وقد مثل بلاده في أكثر من بلد عربي وأجنبي وكان من بين أول لاعبي سعودي بجيشي في أول بطولة دولية للألعاب القوى في اليونان خلال يومي ٢٤ - ٢٥ / ٥ / ١٩٦٧ وفي دورة ميخيكو وكذلك كان يقود بالتحكم الأستاذ عزيز موسى أحد أبطال الأثلاث السابقين في حل الأثقال والأستاذ جمال الحادي والأستاذ سيد بقعاثي أحد أبطال مصر المرموقين في ذلك الوقت والتجويد أبراهيم الأول المرمود بالثألق كليب وهو أول مصري



○ البطل المرحوم فريد مندي أول من مارس اللعبة في المملكة

المسألة التي بدأ المسلمون يهتمون بها هو التمسك بالدين كما تطلب هذه اللعبة منها في دوري القدرات المسلحة والقوات الجوية وقد تزايد الأفراد التشجيع الكبر والجوائز للعبة من يدي سمو سيدي وزير الدفاع والطيران ، ك بدأت تشتهر بحاجة رفع الأثقال

الجسم تشغل واسع في جميع الأندية الرياضية في جميع المناطق حتى إلى جنب مع الرياضات التي تشتهر بذلك بفضل وتشجيع الرئيس المعالي لرعاية الشباب سمو الأمير فيصل بن فهد الله وقده الله والتي أتبعه ان يظهر أبطال عديدين في غضون الخمس السنوات المقبلة لحلوا الأولية ان ثابروا على التحسين وخاصة بعد ان ظهرت لعبة الأندية الحديثة لها اللعبة وبعد ان اقيمت عدة بطولات رسمية التي تشرف عليها رعاية الشباب وبمشاركة اعضاء المملكة للاختداء الاسوي كالأجسام سيطي دفعة الأبطال للاختداء بالبطولات الدولية انشاء الله .

١٤٠٤/١٤٠٣

اليوم نهائي
جامعة أم القرى



• الشریف شرفی بن علی •
الحکومت - عبدالغنی محمد

فرحان
تقام اليوم الاحد المباراة النهائية
في كرة القدم دورى الاعداء
والكليات بجامعة ام الرشراش تحت
رعاية سادة المفتونين الذين على
الذين مفيد شعور الطلاب وتونس
الاجرة الرياضية بالاجل بالاجل
وسكون المباراة النهائية بين فريق
كم الترية الرياضية التي وصل الى
المباراة النهائية بعد فوزه على كم
الكيا ٢/٥ وعلى مفيد الفتة (١)
١٢ وعلى كم الترية الفتة ١٢
بين فريق كية الترية بالاطاف
التي وصل الى المباراة النهائية عقب
فوزه على الاحياء ٢/٤ وعلى كم
الجزائري ١/٦ وعلى مفيد الفتة
الجزائري ٢/٤

العربية ١٩٥٨) - ويقوم بتعليم المباراة حكم من رعاية الشباب وقد حسن تدوينه، وركز في الكتب وعيدك الزهراني ورمضان فوراي - وبعد نهاية المباراة يقوم أئيمه بتدوين الجوائز حيث يسلم درج البطولة لصالح المركز الأول والميداليات الفضية - والميداليات القصية - لصالح المركز الثاني - والميداليات البرونزية لصالح المركز الثالث - وكان للمريق المثالي وقد تم ترشيح فريق التربية الفقهية - وكأس لآخرين في الدوري - وكأس لآخرين لاعب في الدوري - ويقدم ميداليات لحكام الدوري وميداليات شرف لمفتي الجمهورية، وبهاء الدين لجامعة للشهد التي تهبها لاعبين منتخب الجامعة من العناصر الجيدة في الدوري - صرح بذلك رئيس قسم النشاط الرياضي بالجامعة الأستاذ محمد سلوة عيسى -

سحب نتائج العراق واعتبار مهرزوما



منتخبنا قدم مباراة جيدة

ضربة الجناز

أصابت فريقنا بالإحباط

قال عباس غلام مدرب منتخب اليمن : ان سبب فوز الكويت هو مشاهدته للفرس التي تبحث لب... وفي اعتقادي انه قد حدث

احداث فزيقي من ضربة الجناز التي استبقت ولا حبطت

فانتم كانت رجولية على الكرة ولست خضوة على رجل الاعب الكويتي من آخر على نصيب لاعبتين كذلك هناك الكثير من القرارات الخاطئة التي اتخذها الحكم - وذلك سبب هام لفوز الكويت وهو ذوق الخبرة بين الكويت ومنتخبنا الذي قدم مباراة جيدة وقلنا الكرة افسد من مبارتنا انه العراق ولكن النتيجة النهائية تكون بالفوز

الزبياني يقول : منتخب الكويت يمكن !!



خديجة الزبياني

ضيف اليوم

تاج السر ابوسوار

تستضيف اليوم الأستاذ تاج السر ابوسوار من جريدة البيان بدبي الذي قال : تصفيات شباب آسيا لكرة القدم والتي تقام حاليا في الدمام تشترك فيها ٢٦ دول خليجية أي باستثناء دولة خليجية واحدة من الدول السبع وهي سلطنة عمان وهذا ما اعطاه طابعا مميزا من التنافس ولونا خاصا .. فبجانب بطولة دولة خليجية صغيرة خاصة ومنتخب اليمن وهو من الجزيرة .. كأنه حل بدلا لمنتخب سلطنة عمان .. مشاهداته ولما من مستوى قدمه شباب الخليج في هذه البطولة وهم يصعدون حتى الان فرق المجموعتين ويتأهلون عليها مثل قطر والسعودية والبحرين والكويت .. يجعلنا نطرح السؤال لماذا لا تتحول دورات الخليج لكرة القدم الى دورات للكلاب كل تتابعها واتت اكملها ومن خلالها حققتا طغرة ممتازة في اقبال الفاري والدولي

فدورات الخليج كانت نقطة الانطلاقة الى موسكو واسبانيا بالنسبة للكويت والى نيويك بالنسبة للعراق والكويت والسعودية والى ليس الخليج بالنسبة للسعودية والعراق وقطر والى كأس اسيا بالنسبة للكويت والسعودية .. آليت هذه البطولات بمثابة التأكيد على الاعتراف التي تحققت بنضج دورات الخليج !!

وطبعا اننا نشهد بشبابنا التطور فيجب ان نطمح في المزيد من البطولات ولكن دورة الخليج للشباب هي البداية

امير الشباب يغادر الى البحرين

يصل البحرين صباح اليوم صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالمعز لحضور اجتماعات اللجنة التنفيذية لاتحاد العربي لكرة القدم . وكان سموه قد أعلن قبل ذلك ان هذا الاجتماع يعتبر هاما وحاسما ليثبت لبعض القضايا العامة المتعلقة بالناشطة الرياضية العربية .

التلفزيون الكويتي يشارك بالنقل

قام التلفزيون الكويتي بنقل وقائع مباراة فريقه مع اليمن - وقام بالتعليق عليها جاسر مجلي الذي كان قد وصل الى الدمام ضمن الوفد المرافق للشيخ فهد الاحمد .

نظام في كل الاوقات

منتخبات العراق واليمن وسوريا يتناولن في صف واحد الى ارض الملعب في بداية المباراة وبداية الشوط الثاني ويخرجون ايضا بنفس الطريقة عقب الشوط الاول والمباراة .

رغم الهزيمة يحضرون

رغم هزيمة فريق اليمن الديمقراطي امام الكويت بطلان الا ان حاميه العربية حضرت تلبية الفريق اسر التي جرت على ملعب الاتفاق بغض العدد والكرة وقولوا يشجعون فريقهم طالين منهم بذل المزيد من الجهد لعودة الكرة الى اليمن ذلك الان نظمت من مباراته مع العراق وبذل اليوم مباراة حامية ضد فريق الإمارات .

فوز البحرين

فاز المنتخب البحريني لكرة القدم مساء يوم امس على المنتخب السوري بهدفين مقابل لا شيء .. جاء في الشوط الثاني من المباراة .

اليوم التعاون مع كوريا

الروس سيلعبون اليوم مع كوريا في مباراة دولية كبرى في استاد كوري في مدينة بونج في فريق التعاون لكرة القدم مع منتخب كوريا وذلك في إطار التعاون الذي يربط بين الفريقين .

الحمام يحمل اعلام اليمن

حاضر اليمن العرس على حبريت مباراة فريقنا امام الكويت حيث تاهت وصور رئيس دولة اليمن وعدد من رجال فريق اليمن في حفل اقيم في القاعة الخدمية بحضور اعلام الدولة .

طلال أحمد لم يستبعد

يضم فريق الكويت بين صفوفه اللاعب طلال أحمد الذي لم يستبعد في المباراة . كان له حصة خفيفة في المباراة حيث لم يتمكن من التسجيل .

عملية جراحية لالكاو

حارب ديفيد من جراحة ساركوما - التهاب بعد ٨ أسابيع وسيجرب مرة اخرى في وقت لاحق .

فيصل بن فهد يشيد بموقف العراق

أشاد صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب بقرار الوفد العراقي والصرف الحكم الذي اتخذه بالاستمرار في التصفيات .. وقال : هذا ليس بغريب على العراق لاني الماضي ولا في الحاضر ولن يكون حتى في المستقبل .

استدعاء (٣) حكما

عقدت لجنة الحكام التابعة للجنة التنظيمية العليا لتصفيات دول غرب اسيا لكرة القدم للتحكيم استدعاء كل من حامد جدران من عمان وأحمد باش من الأردن وسبع فلاح من لبنان لاستدعاء حكما مباريات الدورة التي ستعقد في الكويت .

نظام في كل الاوقات

منتخبات العراق واليمن وسوريا يتناولن في صف واحد الى ارض الملعب في بداية المباراة وبداية الشوط الثاني ويخرجون ايضا بنفس الطريقة عقب الشوط الاول والمباراة .

رغم الهزيمة يحضرون

رغم هزيمة فريق اليمن الديمقراطي امام الكويت بطلان الا ان حاميه العربية حضرت تلبية الفريق اسر التي جرت على ملعب الاتفاق بغض العدد والكرة وقولوا يشجعون فريقهم طالين منهم بذل المزيد من الجهد لعودة الكرة الى اليمن ذلك الان نظمت من مباراته مع العراق وبذل اليوم مباراة حامية ضد فريق الإمارات .

فوز البحرين

فاز المنتخب البحريني لكرة القدم مساء يوم امس على المنتخب السوري بهدفين مقابل لا شيء .. جاء في الشوط الثاني من المباراة .

اليوم التعاون مع كوريا

الروس سيلعبون اليوم مع كوريا في مباراة دولية كبرى في استاد كوري في مدينة بونج في فريق التعاون لكرة القدم مع منتخب كوريا وذلك في إطار التعاون الذي يربط بين الفريقين .

الحمام يحمل اعلام اليمن

حاضر اليمن العرس على حبريت مباراة فريقنا امام الكويت حيث تاهت وصور رئيس دولة اليمن وعدد من رجال فريق اليمن في حفل اقيم في القاعة الخدمية بحضور اعلام الدولة .

طلال أحمد لم يستبعد

يضم فريق الكويت بين صفوفه اللاعب طلال أحمد الذي لم يستبعد في المباراة . كان له حصة خفيفة في المباراة حيث لم يتمكن من التسجيل .

عملية جراحية لالكاو

حارب ديفيد من جراحة ساركوما - التهاب بعد ٨ أسابيع وسيجرب مرة اخرى في وقت لاحق .

امير الشباب يغادر الى البحرين

يصل البحرين صباح اليوم صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالمعز لحضور اجتماعات اللجنة التنفيذية لاتحاد العربي لكرة القدم . وكان سموه قد أعلن قبل ذلك ان هذا الاجتماع يعتبر هاما وحاسما ليثبت لبعض القضايا العامة المتعلقة بالناشطة الرياضية العربية .

التلفزيون الكويتي يشارك بالنقل

قام التلفزيون الكويتي بنقل وقائع مباراة فريقه مع اليمن - وقام بالتعليق عليها جاسر مجلي الذي كان قد وصل الى الدمام ضمن الوفد المرافق للشيخ فهد الاحمد .

نظام في كل الاوقات

منتخبات العراق واليمن وسوريا يتناولن في صف واحد الى ارض الملعب في بداية المباراة وبداية الشوط الثاني ويخرجون ايضا بنفس الطريقة عقب الشوط الاول والمباراة .

رغم الهزيمة يحضرون

رغم هزيمة فريق اليمن الديمقراطي امام الكويت بطلان الا ان حاميه العربية حضرت تلبية الفريق اسر التي جرت على ملعب الاتفاق بغض العدد والكرة وقولوا يشجعون فريقهم طالين منهم بذل المزيد من الجهد لعودة الكرة الى اليمن ذلك الان نظمت من مباراته مع العراق وبذل اليوم مباراة حامية ضد فريق الإمارات .

فوز البحرين

فاز المنتخب البحريني لكرة القدم مساء يوم امس على المنتخب السوري بهدفين مقابل لا شيء .. جاء في الشوط الثاني من المباراة .

اليوم التعاون مع كوريا

الروس سيلعبون اليوم مع كوريا في مباراة دولية كبرى في استاد كوري في مدينة بونج في فريق التعاون لكرة القدم مع منتخب كوريا وذلك في إطار التعاون الذي يربط بين الفريقين .

الحمام يحمل اعلام اليمن

حاضر اليمن العرس على حبريت مباراة فريقنا امام الكويت حيث تاهت وصور رئيس دولة اليمن وعدد من رجال فريق اليمن في حفل اقيم في القاعة الخدمية بحضور اعلام الدولة .

طلال أحمد لم يستبعد

يضم فريق الكويت بين صفوفه اللاعب طلال أحمد الذي لم يستبعد في المباراة . كان له حصة خفيفة في المباراة حيث لم يتمكن من التسجيل .

عملية جراحية لالكاو

حارب ديفيد من جراحة ساركوما - التهاب بعد ٨ أسابيع وسيجرب مرة اخرى في وقت لاحق .

